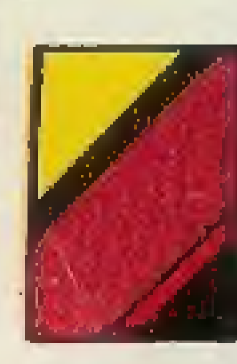

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ماجد
● الأربعاء ١٧ ابريل ١٩٩١م ● الموافق ٢ شوال ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٣٤ ● الثمن ٣ دراهم ●
وجه على صفحة الماء!
صفحة [٢٧]




كسلان جدا

سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رحمه

















أردت أن أعلمك كيف تقول « صباح الخير » باللغات اليابانية والفرنسية والإيطالية والانجليزية والأسبانية والهندية والروسية.. حتى تقول أنك تتحدث ٧ لغات.. مثلي.. !!



عيدكم مبارك
كل سنة وأنتم طيبون
هذه بطاقة تهنئة أبعث بها إلى أصدقائي في الوطن العربي بمناسبة عيد الفطر المبارك. إنها تحمل أرق المشاعر وأجمل التهاني بهذه المناسبة السعيدة التي نتمنى أن تعود إلينا دائماً بالخير واليمن والبركات،
كل عام وأنتم بخير. وجعل الله أيامكم كلها أعياداً
ماجد.. والعائلة
إلى كل أصدقائي
في الوطن العربي
ماجد

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

السوق السوداء

● المجلة تباع في أسواق مصر بأكثر من الضعف في السوق السوداء.. فماذا نفعل؟

هشام حسان سرحان
الأسكندرية - مصر

●● سأزيد عدد النسخ المرسلة الى مصر، وبالتالي لن تكون هناك سوق سوداء.



بين زكية وأصدقائها

● لماذا أنت جادة كثيراً؟

زيد يعقوب السبيعي
ضاحية صباح السالم - الكويت

●● أنا إنسانة عادية.. جادة وقت الجد، لكنّ عندي وقت للعب والتسلية مثل كل بنت.

الصداقة..

● ما هي شروط الصداقة؟

أحمد يوسف
المنصورة - عدن - اليمن

●● الصداقة الحقة تنبع من القلب.. وتقوم على الوفاء والاحترام المتبادل.

نادى الرسامين

● لماذا لا تزيد مساحة باب «نادي الرسامين»؟

نورا حسين ناصر
القاهرة - مصر

●● سنبحث إمكانية تحقيق هذا الاقتراح.

من.. والى

● من الصديق يعقوب يوسف البلوشي - سلطنة عمان - السوادي - ولاية بركاء - ص. ب: ١٠١١٥.. إلى الصديق: أحمد علي حبيب - السعودية - القطيف:

— أرجو أن أتعرَّف عليك.. راسلني على عنواني.

في دمشق

● إذا قدَّمت إحدى مؤسسات التوزيع في دمشق عرضاً لتوزيع مجلتكم.. هل تقبلون بهذا؟

ميثم الحمداني
دمشق - سوريا

●● نرحب بهذا العرض.

شريط الفيديو

● هل يمكنني الحصول على شريط الفيديو الخاص بعيد ميلادك، وكيف؟

أحمد علي طاهر
دبي - الامارات

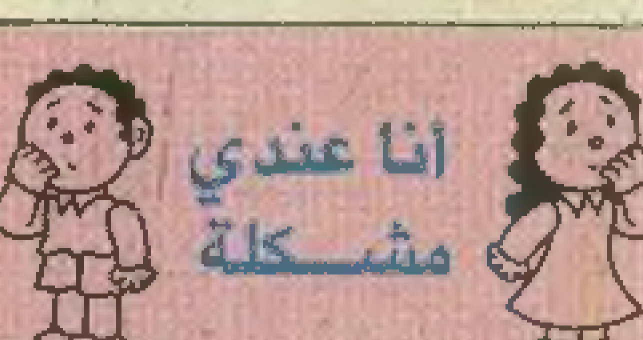
●● إرسل قيمة الشريط (٥٠ درهماً) أرسله لك بالبريد المسجل.

غرور وتكبر

● ما الفرق بين الغرور والتكبر؟

مها صلاح الدين
الدوحة - قطر

●● الغرور نوع من أنواع الإحساس بالعظمة.. أما التكبر فهو التعالي على الناس، والنظر إليهم نظرة متعالية كلها إحتقار. وقانا الله شر الغرور والتعالي.



● بعد عدة مواقف تعرضت لها من بعض الأصدقاء والزملاء.. أصبحت أكره التعامل مع أي شخص.. هل أنا مخطىء أم مصيب، وإن كنت مخطئاً.. فماذا أفعل؟

هـ. ع. ع.
الرياض - السعودية

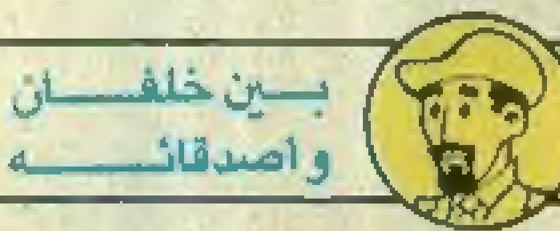
●● لا ياصديقي.. أنت مخطىء، لا تيأس من الناس.. إن كنت قد قابلت في حياتك صديقاً غير مخلص.. فإن المخلصين كثيرون.

رسائل المتسابقين

● ماذا تفعلون برسائل المتسابقين بعد إنتهاء المسابقة وإعلان النتيجة؟

يوسف عبدالله
أبوظبي - الامارات

●● لا أستطيع الإحتفاظ بآلاف الرسائل بعد إختيار الفائزين، لإرسال الجوائز لهم.. فمن الطبيعي أن يتم التخلص من الرسائل القديمة لتحل محلها آلاف الرسائل الجديدة.



● هل تكون مرتاحاً عندما تحدث سرقة أو جريمة.. لأنك ستجد عملاً تبرز فيه موهبتك ومقدرتك؟

كمال طاهر السبع
الظهران - السعودية

●● أتمنى أن تختفي الجريمة تماماً.

مبادلة..

● لديَّ بعض الأعداد القديمة من مجلة «ماجد».. أريد أن أبادلها بعملات عربية تذكارية.

رشيد هابوزا
المغرب - المحمدية - ٨٢٣ حي الحسينية

● من يرسل لي كتاب «الخارجون على القانون».. أرسل له (١٧٦) طابعاً من مختلف أنحاء العالم.

عمَّار عبدالرزاق مهدي صالح
البحرين - جدحفص - مجمع ٤٢٣ - طريق ٢٣٤٢ منزل ١٥٤٤

● أريد مبادلة مجموعة من العملات الفضية بمجموعة طوابع من اليابان أو الهند أو الصين أو جنوب أفريقيا.

وليد عبدالرازق علي
مصر - الدقهلية - المنصورة - مساكن المجزر الآلي - عمارة (١٠) الدور الخامس مدخل (أ)

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ١٣ فبراير ١٩٧٥.. اريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

سامي عبدالله عبدالوهاب
المنامة - البحرين

●● يوافق يوم الخميس ٢ من صفر ١٣٩٥ هجرية.

● ولدت يوم ٤ من رمضان سنة ١٣٩٤ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

مرهون بن مليح الصبحي
الابيض - سلطنة عمان

●● يوافق يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر ١٩٧٤ ميلادية.

ردود سريعة

● محمد صالح - الاسماعيلية [مصر]:
— آسف لعدم تلبية طلبك.

● سليم عبدالستار - جدحفص [البحرين]:
— رسائلك لم تصل..

● مؤمن بيومي - جدة [السعودية]:
— إنتظر بعض الوقت.

● هالة عبدالغني - عمان [الأردن]:
— في إنتظار رسائلك.

● هيفاء محمد - أبوظبي [الامارات]:
— شكراً على إهتمامك.

● نعيمة عبدالعزيز - مسقط [سلطنة عمان]:
— أرسلي مشكلتك لنشرها في زاوية (أنا عندي مشكلة).

دكتور منقار

الطبيب الحشري



سيناريو: أحمد هاشم الشريف • رسوم: حسن حاكم



























أنا فى حاجة إلى طبيب تخدير لأقوم بجراحة التجميل فى غرفة العمليات
وأين زبائنك من المرضى الذين ترغب فى تخديرهم ؟!
فلنذهب إليهم.. لأنهم تأخروا فى المجيء إلى عيادتى !
هذه الشجرة تغسل شعرها فى النهر .. فلماذا لا أمشط شعرها ... ؟!!!
ولكن المشط يجرّدها من أوراقها فى أحلى أيام الربيع !
هذه الزهرة الرقيقة تحتاج حقنة فيتامين حتى تكبر ...
ماذا تقول ؟!
هذه النخلة الطويلة تحتاج إلى تقصير قامتها .. !
لكنها عندئذ لا تصير نخلة ... !
هذه الوردة تحتاج إلى حقنة فيتامين حتى تكبر !
آه .. ! فهمت .. أنت إذن طبيب أخصائى فى التجميل
هذا الرجل يحشر أنفه فى أمور غيره .. إنه طبيب حشرى ..
إنه يستحق لسعة فى أنفه !
نعم .. وقبل أن يفكر فى قص جناحىّ لأكون فى نظره أكثر جمالاً
آه ..! أنفى منقارى يكبر ويتورم !
من فضلك منقار واحد يكفينى !
أنت فى حاجة إلى جراحة تجميل يا أبا المناقير ...
هناك علماء يخاطرون بحياتهم
هذه ضريبة العلم !
أنت خاطرت بأنفك ...
يا زملائى هذه النحلة التى لسعتنى كشفت لى حقيقة خطيرة ! ...
أنصتوا جميعاً !


عندما حاولتُ تجميل النباتات شعرت الحشرات بالغيرة فلسعتني النحلة !
لابد أن تهتم بتجميل الحشرات لأنها تعاني من النباتات ..!!
وهذه أول خطوة في النجاح .. ..!


حالته غريبة وكلامه أغرب!
لابد أن نوافقه على كلامه حتى تتحسن حالته !


هذه خطتنا مع الدكتور منقار .. كلما حشر أنفه في أمورنا جعلنا أنفه هدفاً لنا !..
وكلما حاول تجميلنا جعلناه ينشغل بتجميل نفسه


وهذه خطتنا تزداد اهتماماً بتجميل النبات حتى تزداد غيرة الحشرات ...
وعندئذ تأتي الحشرات للعيادة ...
فكرة مدهشة


عاد إلينا وأنفه ملفوف بالشاش ... !!
هكذا البشر لا يتعلمون من أول درس !
مستشفى
HOSPITAL
عنبر ١
عنبر ٢
عنبر ٣


الحقنة تؤلمني .. لا أريد أن يكبر حجمي !
لماذا تنزعوا أوراقي .. وتربطوني بالشاش ؟!
لا أطيق رائحة العطر الصناعي الذي يرشني به دكتور منقار


الإنسان في هذا الزمان يعشق الزهور الصناعية ...
هل فسد ذوق الإنسان بدرجة أنه لا يحس بالجمال ..
الوردة حالتها خطيرة .. إنقلوها إلى غرفة الإنعاش ... !


هيا بنا .. فقد نجحنا
لابد أن نسرع إلى العيادة
سيأتي إلى العيادة زبائن كثيرون


ملكة النحل تدعو جميع الحشرات إلى اجتماع هام
لماذا لا تنتظر الملكة حتى نجمع الطعام لفصل الشتاء ؟!


أين باقى الحشرات ؟!
الموضوع من أخطر ما يكون !!
كل واحدة منا جاءت بالنيابة عن جنسها حتى لا يتعطل العمل ..!!


تعرفون أن الانسان يحتاج مثلنا إلى النبات !
وأيضاً يحتاج إلى الأكسجين الذى يتنفسه فى الهواء !
نعم .. نحن نعرف ذلك ..


الانسان يحصل على طعامه .. ثم يأتى لإفساد طعامنا من النبات !
نحن لا نأخذ من الطعام غير الفتات ...!!
علينا أن نبحث عن حيلة .. لأن الحيلة سلاح الضعيف ...


عندى فكرة هل نستطيع الوصول إلى شهادات الدكتور منقار ؟
أنا أعرف مكانها فى الأدراج بالعيادة ولكنى نملة صغيرة تدوسنى الأقدام ...
عندى منشار ولكن قيامى بهذا العمل يحتاج الى مساعدة الصرصار


إذا التهمنا هذه الشهادات تخلصنا من مضايقات الدكتور منقار !!
لا أستطيع أن أمد فروعى إلى مكان هذه الشهادات ...!
نحن مخلوقات لا تتحرك بعيداً عن جذورها !


أهلاً وسهلاً بالزبائن الكرام !
نجحت خطة الدكتور منقار !


هل أستطيع أن أحدد موعداً مع الدكتور منقار ؟!!!
لم أعد قادراً على الغناء، حنجرتى تحتاج إلى علاج !!


منشارى فى الانتظار ...
جئت دون أن يشاهدنى أحد .. هيا .. الشهادات فى الدرج !
هيا إلى العمل بسرعة !


أين شهاداتى ؟ ضاعت الشهادات التى حصلت عليها من أرقى الجامعات ..
لم يدخل إلى العيادة غير جرادة وصرصار ...!!


لم يبقَ لي غير أنفي الكبير من صفات القادة والعظمة ...
سلامة أنفاك أهم من الشهادات


أين أنفي ؟
أنفاك الآن صغير
يبدو أن طبيب التجميل اعتنى بجمال أنفاك أكثر من اللازم ...!


هذا الأنف لا يلزمني ...


لم أعد الدكتور.. ولم أعد "منقار".. لا بد من السفر إلى الخارج


من أجل العلم ضحّى دكتور منقار بأنفه ومن أجل العالم ضاعت شهاداته
هناك علماء يضحون بحياتهم من أجل العلم
هذه مؤامرة دبرها أحد أعداء النجاح !


لنقف دقيقة حداداً على أنف الدكتور منقار! ...
.. ودقيقة أخرى حداداً على ضياع الشهادات ...!!
أعدكم بالعودة من الخارج ومعي الشهادات ...


لاتنسوا الاهتمام بالنباتات والحشرات في غيابي
نعدك بذلك.. بعد أن ننتهي من مشاكل البشر !


هذه المرة سأعود من الخارج بثلاثة مناقير ...!!

■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



الآن.. بالبريد يمكنك شراء مجموعة الطوابع العربية الجديدة

تضم المجموعة ٤٠ طابعاً من مختلف الدول العربية. طوابع لن تجدها إلا عندنا

■ أسعار البيع:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● البحرين دينار واحد ● سلطنة عمان ريال واحد ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● المغرب ٣٠ درهماً ● مصر ٧ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●















كلاب .. وطوابع

أصدر مكتب البريد البريطاني في ٨ يناير الماضي مجموعة من خمسة طوابع، يدور موضوعها حول لوحات مخصصة للكلاب، بريشة الفنان «جورج ستابس» الذي عاش خلال القرن الثامن عشر.. هذا الإصدار البريدي يصادف ذكرى مرور ٢٠٠ عام على إنشاء المعهد البيطري الملكي في لندن، ومرور مائة عام على بدء تنظيم أشهر مسابقة في بريطانيا لاختيار أجمل الكلاب، وأيضاً الذكرى المئوية لتأسيس الرابطة الوطنية للدفاع عن الكلاب!

طوابع ومندوبون

● تونس ـ قابس ـ محمد الحبيب العياري:

أصدرت إدارة البريد التونسية في شهر فبراير الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الذكرى الثانية لقيام اتحاد المغرب العربي، الذي يضم كلاً من ليبيا وتونس والجزائر والمملكة المغربية وموريتانيا.. الطابع من تصميم حاتم المكي، وهو من فئة ١٨٠ مليماً.



● المغرب ـ القنيطرة ـ صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر فبراير الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.. الطابع من فئة ٣ دراهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

هل تبادلني الطوابع؟

● برهان رجب علي:
قطر ـ الدوحة ـ ص . ب: ٧٦٨١.

● جواد أحمد محمد عبدالحليم:
الامارات ـ عجمان ـ صيدلية فلسطين ـ ص . ب: ٦٩٩.

● منير حسن أحمد حسن:
البحرين ـ الدير ـ طريق ٣٢١٧ ـ مجمع ٢٣٢ ـ منزل رقم ٤٨٢.

● علي يوسف حسين محمد:
السعودية ـ مكة المكرمة ـ العتيبية ـ ص . ب: ٥٠٤.

● القادري طارق:
المغرب ـ الناظور ـ شارع مراكش ـ رقم ١١٨.

● فهد بن علي حمد الراسبي:
سلطنة عمان ـ الظاهرة ـ عبرى ـ السليف ـ ص . ب: ١٦٦٢٧.

● عبدالرزاق أحمد النجمي:
الجمهورية اليمنية ـ ذمار ـ ص . ب: ٨٧٣٤٦.

● محمد علي راشد لوتاه:
الامارات ـ دبي ـ ديرة ـ ص . ب: ١٦١١.

هل تبادلني العملات؟

● محمد سعيد عبدالله المرهون:
السعودية ـ الشرقية ـ صفوى ـ ص . ب: ٨.

● ابراهيم شعبان محمد:
مصر ـ القاهرة ـ الوايلي الكبير ـ ٤ شارع خاطر (الرمز البريدي: ١١٣٣١).

● محمد الحبيب العياري:
تونس ـ قابس ـ ٢٩٠ شارع فرحات حشاد.

● محمد حسين العوامي:
الجمهورية اليمنية ـ لواء ذمار ـ ص . ب: ٨٧٤٠٤.

● خليفة محمد البوفلاح:
البحرين ـ الرفاع الشرقي ـ طريق ٢٧٣٣ ـ مجمع ٩٢٧ ـ منزل رقم ٢٣٠١.

● عباس سي محمد:
المغرب ـ الرباط ـ الرقم ٤ ـ بلوك (5) القامرة الشمالية ج ـ ي ـ م.

● أحمد سامي عبدالعال:
مصر ـ القاهرة ـ المهندسين ـ ص . ب: ٣٥.

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات.

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

الاسم .... العمر ....

المدرسة .... الصف ....

الهوايات ....

العنوان .... رقم هاتف [ ]

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

قص عند هذا الخط المتقطع

● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

لص البصل

حدث ذات يوم أن قُبض على لص يسرق جوالاً من البصل في إحدى القرى، فأخذوه إلى الشرطة.. وقدموه للمحاكمة، وحكم عليه القاضي أن يختار أمراً من ثلاثة: أن يدفع عشرة دنانير، أو يأكل عشر بصلات أو يُضرب مائة جلدة.

إختار الرجل أن يأكل البصل وبعد البصلة الثالثة.. سالت الدموع من عينيه، وصاح بأعلى صوته: أفضل الضرب بالسوط.. لكنه بعد الضربة الأولى، صرخ قائلاً: سأدفع العشرة دنانير.

وهكذا، خرج اللص حزيناً بعد أن نال العقوبات الثلاث، ليس بسبب غبائه فقط.. بل لانه مَدَّ يده الى مال غيره.

احمد محمد باظروس
عدن ـ اليمن

«نابليون».. و«هتلر»

من يتأمل في تاريخ كل من (نابليون بونابرت) و (ادولف هتلر) يلحظ أمراً لافتاً للنظر بينهما منذ مولدهما، وحتى هزيمتهما في الحرب..

ولد نابليون عام ١٧٦٠م وولد هتلر عام ١٨٨٩م، أي بفاصل زمني قدره (١٢٩) عاماً.. وتولى الأول حكم فرنسا عام ١٨٠٤، والثاني حكم المانيا عام ١٩٣٣.. أي بفاصل زمني (١٢٩) عاماً.. وهجم (نابليون) على روسيا عام ١٨١٢م، وهجم عليها (هتلر) أيضاً عام ١٩٣١.. اي بفاصل زمني (١٢٩) عاماً أيضاً.. وهزم (نابليون) في موقعة (ووترلو) عام ١٨١٦، وهزم (هتلر) في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥.. أي بفاصل زمني قدره (١٢٩) عاماً أيضاً.

وبحسبة بسيطة نجد أن كليهما تولى الحكم وعمره (٤٤) عاماً، وهجما على روسيا وعمر كليهما (٥٢) عاماً.. وهُزما في الحرب وعمرهما (٥٦) عاماً.. وأعتقد أنه من الممكن عمل دراسة مقارنة بنفس الطريقة مع قادة آخرين.

داليا فؤاد السيد
غربية ـ مصر

أقوال..

● إذا أردت أن تعمل، فلابد أن تهدأ.

(ليوناردو دافنشي)

● يبدو لنا عمل غيرنا دائماً أسهل من عملنا، وكلما أحسن القيام به.. بدا لنا اكثر سهولة.

(والت ديزني)

ياسين عبدالله ابراهيم
الشارقة ـ الامارات

أحلام..

يحلم الانسان لأن المخ لا يرتاح.. ولا يتوقف عن العمل ليلاً أو نهاراً.. فأثناء اليقظة، يعمل المخ بإرادة الانسان، إنه يفكر.. ويلاحظ.. ويقرر، وأثناء النوم يواصل المخ عمله بطريقة أخرى.. إنه يستعيد ذكريات الحوادث اليومية وتمر به بعض المواقف، ويرى بعض الاشخاص، يكلمهم ويتحدث إليهم كما في الحقيقة تماماً.

وأحياناً يرى صوراً كثيرة تثير الدهشة.. وكل هذه الأحلام تعكس ما في داخل الانسان من أحاسيس وإنفعالات، وحب، وكراهية، وخوف وشجاعة.

وهذه الأحلام شيء ضروري للانسان لأنها تحقق له التوازن النفسي.

رانيا كون سابا
القاهرة ـ مصر

الأمس والغد

يومان يجب أن ننسى عنهما كل شيء: الأمس والغد.. إنس الأمس ياصديقي بكل ما حمله من احداث وأخطاء وآلام ومتاعب.. فالأمس قد ذهب ولن يعود، أما الغد فعلمه عند الله.

رندا عبدالكريم
العين ـ الامارات

أجمل الأشياء

ـ سُئل حكيم عن أجمل الأشياء التي يحبها، فأجاب:

● أحب في الطيور: النسر، لأنه يحاول أن يصل الى النجوم.

● أحب في الطبيعة: الجبال، لانها ترفع الافكار والأبصار.

● وفي الفصول: من الصيف صباحه، من الربيع ضحاه، من الشتاء مساءه، ومن الخريف ليله.

● وفي الماء: جريانه، لانه كالقلب المخلص لا يحمل حقداً.

● وفي الشمس: طلوعها.. لانه سلام فيه ابتسام. وغروبها.. لانه وداع فيه رجاء.

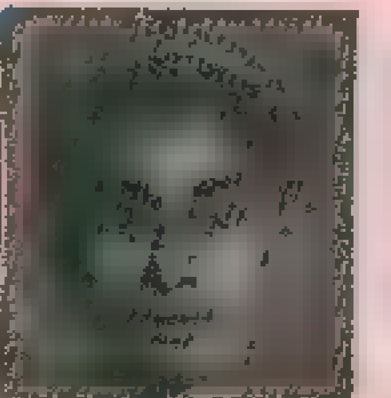
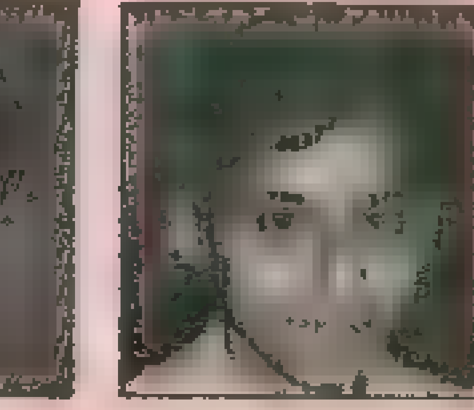
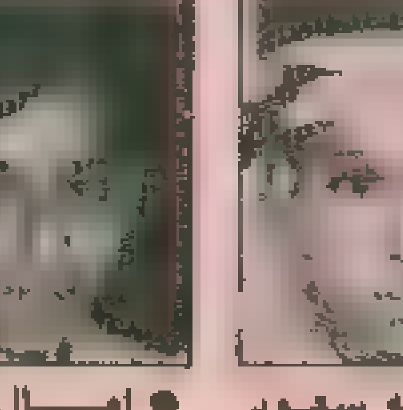
راشدة محمد الشرباتي
الدوحة ـ قطر

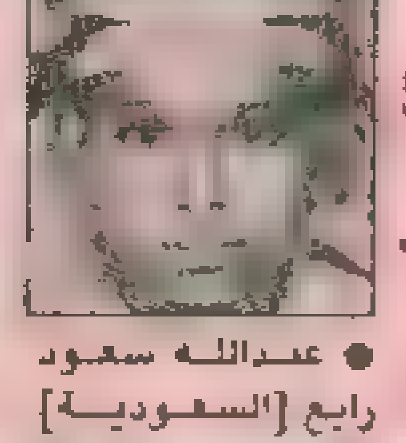
أصدقاء مجلة ماجد




● زيد رعد سليم
العين [الامارات]

أصدقاء مجلة ماجد



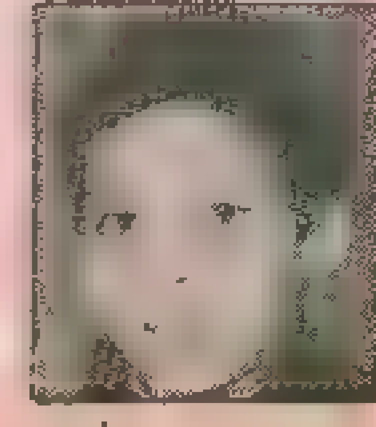
● عبدالله سعود
رابغ [السعودية]

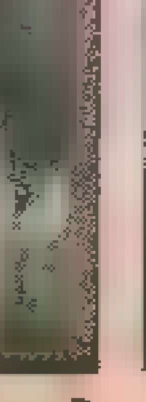
● امال عيسى
القاهرة [مصر]

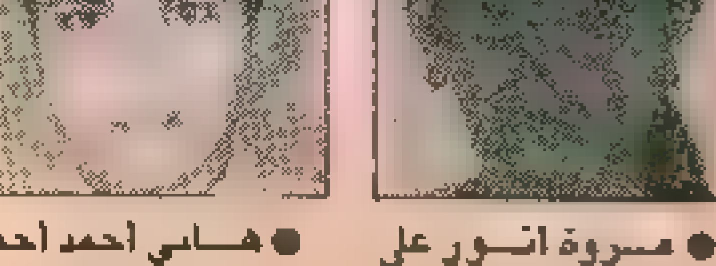
● أروى حسني
صنعاء [اليمن]

● محمد السيد
الشارقة [الإمارات]

● محمد برك عمر
[السعودية]





● أحمد مصطفى
[الكويت]

● عبدالحكيم محمد
[سلطنة عمان]

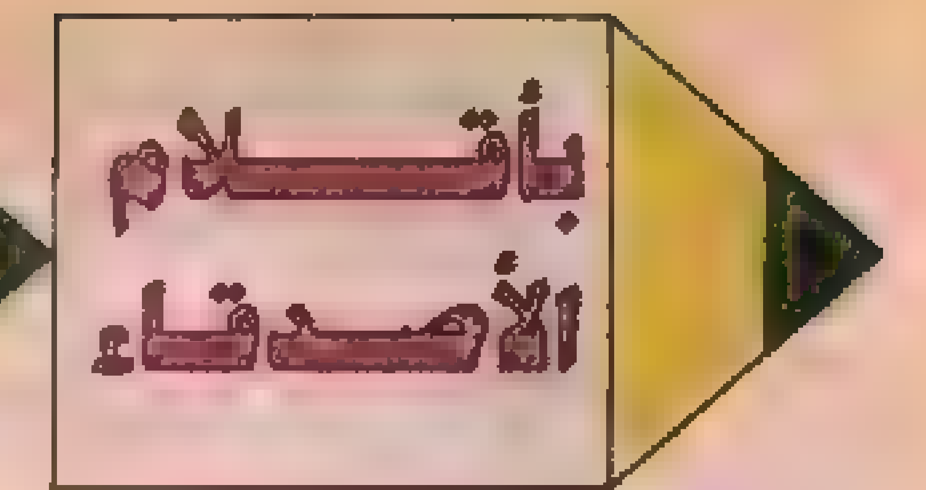
● محمد سامي
صنعاء [اليمن]

● لطيفة محمد
الشارقة [الامارات]

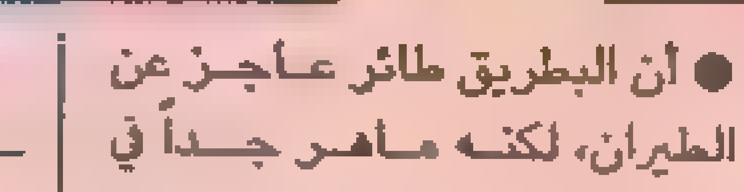
● انور حسن حسين
الطائف [السعودية]

● مروة انور علي
القاهرة [مصر]

● هاني احمد احمد
صنعاء [اليمن]



بأقلام الأصدقاء



أوائل العرب

● أول من إكتشف الدورة الدموية العالم الإسلامي «ابن النفيس».. وأهم كتبه (شرح تشريح القانون). توفي عام ١٢٨٨م.

● أول من إكتشف جرثومة الجرب، هو العالم الإسلامي «ابن زهر» الذي ولد بأشبيليه بالاندلس.. وإستمر أثر علومه في الطب الاوروبي أكثر من خمسمائة عام.

● أول من قال بأن العدسة المحدبة ترى الأشياء أكبر مما هي عليه، وأول من شرح تركيب العين هو «ابن الهيثم».. وله في (علم الفلك) وحده ثمانون مؤلفاً.

● أول من إبتكر خيوط الجراحة، وكتب أكبر موسوعة عربية إسمها «الحاوي» وصنع مراهم الزئبق، وخصص مقالات للاطفال، هو (أبوبكر الرازي) الذي توفي عام ٩٢٥ ميلادية.

آمال مصطفى الهلالي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

هل تعلم؟

● أن أكبر مجلد في العالم يوجد في بريطانيا، وعدد صفحاته مليون وثلاثمائة صفحة.

● أن أضخم زهرة في العالم تنمو في غابات جنوب شرق آسيا، ويصل قطرها الى ٩١ سم، ووزنها ٧ كج.

● أن البطريق طائر عاجز عن الطيران، لكنه ماهر جداً في السباحة.

● أن أول قمر صناعي أمريكي تم إطلاقه في ١٩٥٨/١/٣١م.

● أن الاتحاد السوفييتي يحتل المرتبة الأولى في العالم من حيث عدد إصداراته البريدية.. فقد اصدر حتى الآن أكثر من (٥٢٢٥) طابعاً.

ناصر بن سعيد العبري
ولاية الحمراء ـ سلطنة عمان

على رأسه ريشة

جاء رجل الى النبي «سليمان» وقال له: يانبي الله، إن لي جيراناً يسرقون أوزي. فنادى «سليمان» القوم أن يحضروا الى القاعة الفسيحة.. ثم تكلم فيهم قائلاً: من العجب أن يسرق أحدكم أوز جاره، ثم تبلغ به الجرأة أن يأتي والريش على رأسه.

فرفع رجل من الحاضرين يده إلى رأسه يريد أن يمسحه، فأمر «سليمان» بالقبض عليه، لانه (سارق الأوز).. ونال الرجل عقابه.

فهيمة عبدالله
الشارقة ـ الامارات

تحية لأمي..

أخيراً تحقق «حلمي» وجاء المولود الجديد بعد طول إنتظار، فطالما إشتقت أن يكون لي أخ.. فقد كنت أنا وأختي الصغرى نحلم دائماً بهذا الضيف الجديد الذي تأخر علينا سنوات طويلة.. لكنه في النهاية جاء، وملأ البيت بالسعادة والفرح.

ونظرت إلى أمي فرأيت السعادة في عينيها.. فقد حققت هي الأخرى حلمها وأهداها الله ما تريد.. فتحية لك ياأمي، ياأعظم مصنع للاجيال، فانت سبب بقاء البشرية وإستمرارها.. ودمتِ لنا مدى الحياة.

ابراهيم محمد عبدالله
الفجيرة ـ الامارات

مادح نفسه

عندما كان الصديقان يمشيان في الغابة، قال الأول للثاني: أنا لا أخاف من الأسد أو الدب، لانني شجاع وقوي.

وبينما هما سائران، أقبل عليهما دب كبير.. فهرب الأول الى أعلى شجرة، واستلقى الثاني على الأرض كأنه ميت.. كاتماً أنفاسه. أخذ الدب (يشمه).. إلا أنه ذهب عنه.

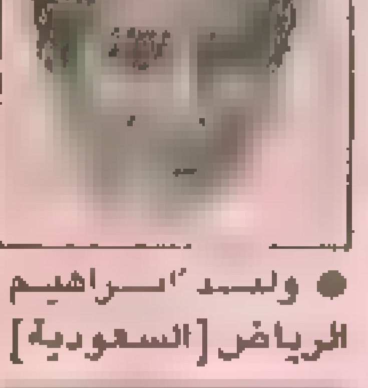
وعندما نزل الأول من أعلى الشجرة، سأل الثاني: ماذا قال لك الدب؟

قال: قال لي أن «مادح نفسه.. كذاب»!

محمد عيسى الحميدي
الخور ـ سلطنة عمان


● جواهر علي محمد
الشارقة [الامارات]


أصدقاء ماجد


● وفاء بهرور
سلا [المغرب]

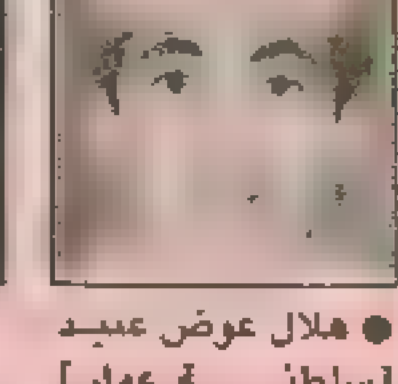


● وليد ابراهيم
الرياض [السعودية]


● فواز مشاري
كيفان [الكويت]

أصدقاء ماجد


● هلال عوض عبيد
[سلطنة عمان]


● أحمد يحيى محمد
عمان [الأردن]

● أحمد أحمد محمد
اب [اليمن]



● لطيفة عبدالله
الشارقة [الامارات]

● شادي نصر
رابغ [السعودية]

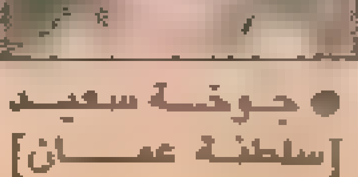
● عبدالعزيز حبيب
الفردوس [الكويت]

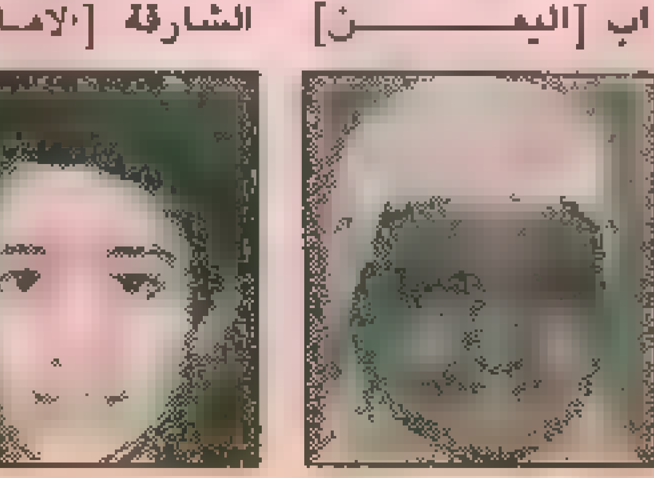

● نبيل ابراهيم
صنعاء [اليمن]

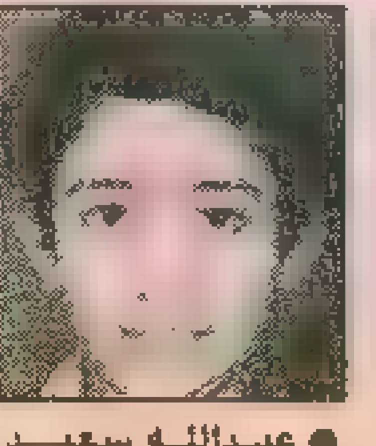



● عبدالرحمن كمال
[باكستان]


● جوخة سعيد
[سلطنة عمان]


● مي علي كشك
المحلة الكبرى [مصر]




● عبدالله سعيد
شبوه [اليمن]

● أحمد عبدالوهاب
أبوظبي [الامارات]



إبنة السلطان

تحكي أسطورة قديمة أن ثلاثة أخوة تقدموا لخطبة إبنة السلطان، وأراد السلطان أن يزوجها لمن يقدرها ويودها أكثر.. لذلك فكر في أن يختبر إخلاصهم.. فطلب منهم أن يسافروا ليعودوا بأفضل هدية لا يوجد مثلها في بلدهم.. سافر الثلاثة.

وبعد شهر إلتقوا في الهند، الأول أحضر معه من الصين مرآة يرى فيها من يريد في أي مكان، والثاني أحضر من أندونيسيا بساط الريح، أما الثالث فأحضر من سيلان تفاحة تشفي من يأكلها من أي مرض.

إتفقوا على أن ينظروا في المرآة.. ليشاهدوا إبنة السلطان.. فوجدوها مريضة جداً.. فركبوا بساط الريح، وسافروا بسرعة لإنقاذها.. وهناك، أعطاها الثالث التفاحة التي ما إن أكلتها حتى شفيت تماماً من مرضها..

إحتار السلطان.. لمن يزوج إبنته؟!!

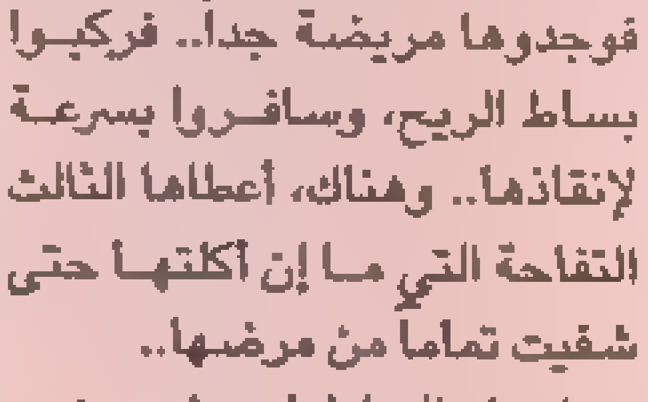
فائز عائض الحارثي
الرياض ـ السعودية

صفحة من مذكراتي

كان لتلك المرأة الأثر البالغ في تربيتي. كان لها الفضل الأكبر في نجاحي وتفوقي، كان لها النصيب الوافر في تهذيبي وتكوين شخصيتي.

أما هذا الرجل.. فكان له الدور الأساسي في إطعامي، وإلباسي وتلبية رغباتي ومطالبي. كان هو قدوتي الحسنة التي اقتدى بها، وهو المثال الأعظم الذي أعتز به.. والآن، وبعد أن لحقا بربهما.. لم يبق لي إلا الدعاء لهما، ورعاية الشجرة الطيبة التي زرعاها التي هي «أنا».

وأقول: ربِّ ارحم والديَّ كما ربياني صغيراً.



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

جاكس سعيد
الدار البيضاء ـ المغرب

حكم..

● إذا نَظَّفَ كل منا أمام بيته، أصبح العالم كله نظيفاً.

● الثراء يصنع الأصدقاء.. والمحن تختبرهم.

فاطمة عبدالله عبدالله
الشارقة ـ الامارات

آداب الزيارة

للزيارة آداب وأصول، ينبغي مراعاتها:

● يحسن أن تخبر من تريد زيارته قبل موعد الزيارة.

● إختر وقتاً مناسباً.

● أطرق الباب حتى يؤذن لك بالدخول، ولا تكثر من الطرق.

● لا تناد صاحب البيت بصوت مرتفع.

خميس عبدالله عيسى
السويق ـ سلطنة عمان

أمثال..

● صديقك من (صَدَقَك).. لا مَنْ (صَدَّقَك).

● كثرة الطهاة تفسد الحساء.

● الحاجة أم الاختراع.

● العصا لمن عصى.

فادي أحمد طلال
إربد ـ الأردن

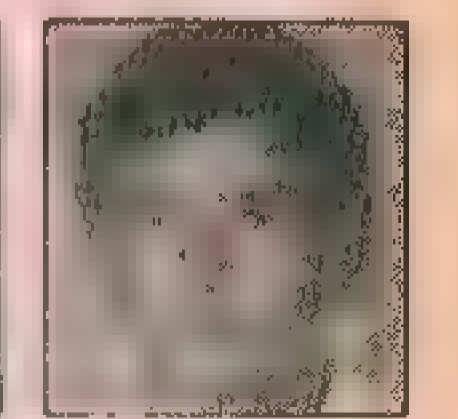
تأملات..

● لا يُباع الحطب قبل قطعه، ولا يُباع السمك قبل صيده.

● إذا أعطيت فقيراً سمكة.. تكون قد سددت جوعه ليوم واحد فقط.. أما إذا علمته كيف يصطاد السمك تكون قد سددت جوعه طوال عمره.

مقبول البلوشي
مدينة قابوس ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد



● خولة ابراهيم
أم القيوين [الامارات]



● الحسداي عثمان
طنجة [المغرب]



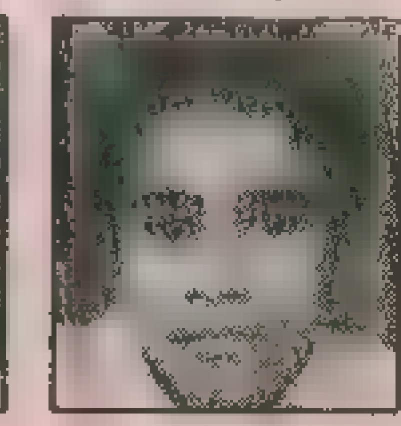
● وائل عز الشحات
الدوادمي [السعودية]

● محمد خلفان
ابوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● شمسة سيف
[سلطنة عمان]



● عبدالعزيز عبدالحسين
اب [اليمن]



● امام صلاح محمد
القاهرة [مصر]

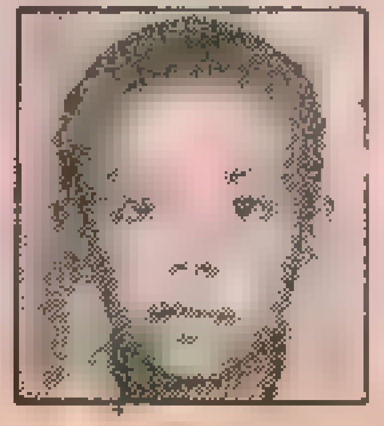


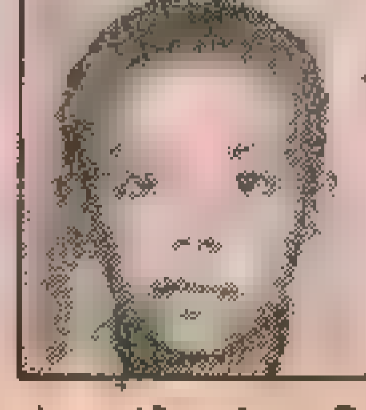
● خالد عبدالله
الدمام [السعودية]



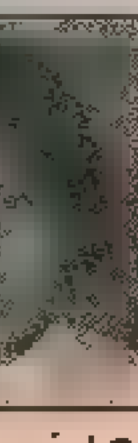


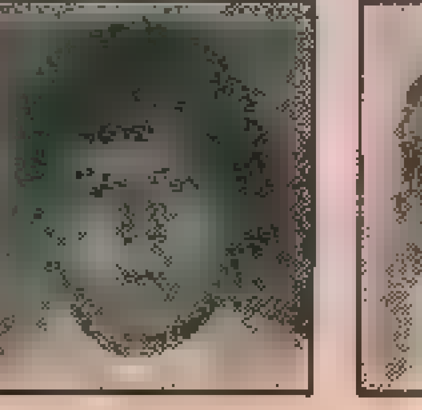
● وسيم الصايغ
دبي [الامارات]





● سعيد مصبح
[سلطنة عمان]





● مجدي سعيد
ابين [اليمن]



● ليندا اسحق
عمان [الأردن]







● دينا عصمت
القاهرة [مصر]



● ايمن عبدالجبار
العين [الامارات]



● بندر مصطفى
مكة [السعودية]

● طلال سالم
[سلطنة عمان]

مندوبو «ماجد» في كل مكان

رئيس المجلس الأعلى للشباب بمصر يشيد بمجلة «ماجد»

● مصر ـ الاسماعيلية ـ محمود كامل محمد:

رياضي، متواضع، يتصف دائما بالشباب والحيوية، يرحب بجميع زواره كباراً وصغاراً، ويعمل على تلبية طلباتهم، هذه الصفات جميعاً، كان المواطنون بمدينة الاسماعيلية يطلقونها على الاستاذ عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية سابقاً.. ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر حالياً.. في لقاء مع سيادته.. سألته:

● ما هو دور الرياضة في حياتك؟

ـ أولاً.. وقبل أن أبدأ حديثي، أود أن أثنى على مجلة (ماجد) وعلى مندوبيها وذلك للدور الذي تلعبه في تثقيف أبنائنا وإنارة أفكارهم.. أما عن الرياضة فهي تشغل الجزء الأكبر من حياتي، وحرصي على ممارستها يعد من أهم أسباب المحافظة على النشاط والحيوية.

● ماذا كان برنامجكم اليومي خلال عملكم كمحافظ ؟

ـ يبدأ يومي منذ الخامسة صباحاً، فبعد أن أؤدي صلاة الفجر، وفي حوالي السادسة أبدأ تدريبات اللياقة البدنية التي تستمر حتى السابعة، ثم أتصفح الجرائد أثناء تناولي الإفطار، بعد ذلك أتوجه الى مكتبي، وفي المساء أقوم بجولات ميدانية ألتقي خلالها بالمواطنين.

● ماذا تعني كلمة «جولات ميدانية»، وماذا يستفيد المواطنون من هذه الجولات؟

ـ يجب على كل مسئول أن يتبع لغة الحوار المباشر مع المواطنين حتى يطلع على مشاكلهم ويتفقد أحوالهم مباشرة ودون أن يكون هناك وسيط بينه وبينهم، بحيث يجد كل منهم حريته في الحديث والتعامل معاً.

● ما هو رأيكم في حرب الخليج؟

ـ أدين الغزو العراقي الغادر لدولة الكويت الشقيقة، فنحن عرب ويجب علينا حماية بعضنا بعضاً، والوقوف صفاً واحداً.

● معالي عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر، خلال ممارسته رياضته اليومية.

جوائز.. تبحث عن أصحابها «٣»

■ دولة الامارات العربية المتحدة:

○ أبوظبي:
- محمد بدر الزايد
- هند علي أحمد الشرقي
- أحمد فؤاد هجرس
- سامي مفيد عبدالهادي
- فهد سعيد سالم
- قصي غسان الحسن
- دعاء عبدالحميد بهيج

○ العين:
- أنس صبحي أحمد
- داليا عزالدين فهيم
- محمد حسن محمود
- محمد هيثم الخطيب

● سلطنة عمان:
- سليم سعيد خدادت
- خالد علي ناصر سالم
- عمر عامر محمد العامري
- وسيم فكري أبوالوفا
- مرانيا مفرح محمود

● قطر:
- فيصل حسن رشيد
- خميس عبدالله الكبيسي
- رحاب صادق قنبر
- خالد ابراهيم أبوهندي

● السعودية:
- سعيد عبدالله بالحمر
- نهى محمد أحمد عابد
- عزام عبدالعزيز بامطرف
- طلال محمد توفيق
- جهاد محمد راشد سبيع
- وسام محمد اللافي
- فضة مقبل عايد العنزي
- سعود حسن محمد نور
- مساعد ناصر مساعد العجراء
- عبدالله محمد الخليفة
- حنان سعد الجميعه
- أسامة ميرغني علي محمد
- مهند أحمد علي عليان
- يوسف ابراهيم الغاطا
- ليلى محمد ابراهيم الدغيم
- عبدالله مناجي محمد حسن
- مصطفى سالم الثامر

[نوالي نشر القوائم في الأسابيع القادمة]

ماجد .. جمع بينهم



● القاهرة ـ محمد أنور المرسي:

تضم هذه الصورة مجموعة من أصدقاء ماجد، بمدرسة سانت فاتيما، وقد كانت مجلة ماجد السبب في هذه الصداقة وتعريفهم ببعض، فهم يتناوبون على شرائها كل أسبوع وقراءتها.. ويرحبون بإعارتها للأصدقاء الجدد لتعريفهم بها.

البنات.. والرحلات

● سلطنة عمان - بدرية خلفان الزيدي:

التقيت بالاستاذة علا عشرى ابراهيم، المشرفة على جماعة الرحلات بمدرسة فدى الاعدادية للبنات، وسألتها:

● هل هناك علاقة بين عملك كمعلمة للدراسات الاجتماعية وعملك كمشرفة للرحلات المدرسية؟

ـ هناك علاقة ترابط، لأن الدراسات الاجتماعية مرتبطة بالبيئة المحلية وبالآثار التاريخية الموجودة بالبيئة. والرحلات التي نقوم بها في محيط البيئة تخدم المادة التي أقوم بتدريسها.

● ما هي الفائدة التي تعود على الطالبات من الرحلات التي تقوم بها المدرسة؟

ـ تنمي فكرهن، وتعوّدهن على التعاون والعمل الجماعي، وتزيد من معلوماتهن عن البيئة المحيطة.

متعة القراءة

● قطر - النور سعد الشروقي:

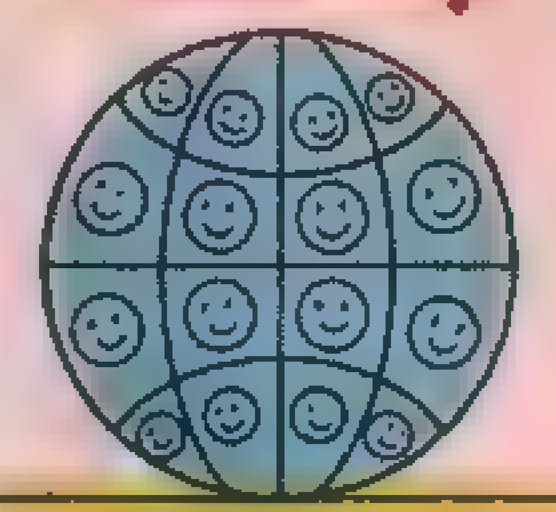
قالت لي السيدة عائشة أحمد محمد، أمينة المكتبة.. إنها تجد متعة كبيرة في مزاولتها لهذه المهنة، حيث تتمكن من خلالها من الإطلاع وزيادة المعرفة، ومساعدة الطالبات في تثقيف أنفسهن وتنمية قدراتهن العقلية.

نظام عسكري

● مصر - القاهرة - خالد محيى الدين حسين:

قال لي الاستاذ جمال محمد على، مدير مدرسة مصر الجديدة الثانوية العسكرية، أن عدد طلاب المدرسة يبلغ ١٨٥ طالباً، أعمارهم تتفاوت بين ١٤ - ٢١ عاماً. تطبق المدرسة النظم العسكرية لتخريج شباب قوي قادر على خدمة وطنه.

مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● تامر فيصل الدحلة [ابوظبي]
● عمر فيصل الدحلة [ابوظبي]
● محمد فيصل الدحلة [ابوظبي]
● فيصل علي محمد [مدرسة الطبرى - ابوظبي]
● أحمد راشد حسن [مدرسة زيد بن ثابت - ابوظبي]
● سعيد محمد راشد [حمزة بن عبدالمطلب - ابوظبي]
● راشد أحمد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
● راشد سعيد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
● عبدالله أحمد راشد [مدرسة خت - الفجيرة]
● بشار عاطف [مدرسة الضياء - أم القيوين]
● حسام الدين محمد [مدرسة القاسمي - راس الخيمة]

□ السعودية □

● فيصل عبدالله العميل [مدارس الرياض - الرياض]
● فادى ميسر محمد [متوسطة حطين - الرياض]
● محمد صالح ناصر [مدرسة السعودية - المجمعة]
● نادر حمدى وفا [المدرسة الفيصلية - الرياض]
● عبدالله سعد الدوسري [خالد بن الوليد - الطائف]
● وسام محمد ابراهيم [نجران]
● محمد عبده الفرساني [مدرسة الفتح - جده]
● طارق عبدالله عائض [جيزان]
● عادل محمد عبدالله [مدرسة ابن هشام - الرياض]
● عائل علي العناني [مدرسة صبياء - جيزان]
● فادي عبدالله بكر [منارة المدينة - المدينة المنورة]
● يوسف خميس البحراني [المعهد الثانوي - الهفوف]
● محمد صالح ناصر [تحفيظ القرآن - القصيم]
● هاني انطوان اغبوب [مدرسة الانصار - جده]
● هاني علي سلمان [الثانوية التجارية - الظهران]
● محسن محمد فؤاد [الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة]
● شاكر راشد محمد [ابي تمام - الرياض]
● محمود مصطفى ادريس [مدرسة السليمانية - الرياض]
● احمد نمر الجنيدى [مدرسة الفرقان - جده]
● رشا نمر أيوب [مدرسة حديقة الاطفال - جده]
● علي محمد اليونس [مدرسة الثانوية - الرياض]
● وليد خالد سليمان [مدرسة التربية النموذجية - الرياض]
● عبدالرحمن علي [مدرسة الشهداء - الرياض]
● محمد عبدالله محمد [مدرسة ابن هشام - الرياض]
● محمد أحمد محمد [مدرسة طيبة - محائل عسير]
● احمد شايع [مدرسة اليرموك - عنيزه]
● خوله حلمي الشايب [مدرسة طربور - مكة المكرمة]
● عبدالله سليمان [مدرسة الثغر - جده]
● عبدالله حامد الزهراني [عبدالرحمن الناصر - جده]
● محمد علي أحمد [الحسين بن علي - مكة المكرمة]

□ سلطنة عمان □

● سليمان سعيد مسلم [مدرسة اسامة بن زيد - السيب]
● فهد راشد حميد [مدرسة المرتفع - عبرى]
● عبدالحميد حسن [الخليل بن عبدالله - فنجاء]
● نجيب جمعة سالم [بلعرب بن سلطان - بهلا]
● يوسف سيف حمد [مدرسة ابن مرشد - الرستاق]
● محمد كريم بخش [مدرسة عزان بن قيس - البريمي]
● يوسف علي غريب [مدرسة صحار - صحم]
● حمود ناصر صالح [مدرسة الابيض - نخل]
● ماهر محمد سعيد [مدرسة المتنبي - ابراء]
● ميس محمود محمد [عائشة أم المؤمنين - سمائل]
● أحمد حمد سعيد [مدرسة الغبرة - روى]
● سعيد محمد سعيد [عبدالله بن مسعود - سمائل]
● عمر أحمد الشيخ [مدرسة المعهد المهني - صلالة]
● سالم راشد سليم [عمار بن ياسر - عبرى]
● عبدالله ابراهيم عبدالله [مدرسة صحار - صحار]
● جمال سالم سعيد [روي الثانوية - مطرح]
● سلطان عبدالله راشد [يعرب بن بلعرب - صحم]
● سليمان ناصر حمد [عمر بن مسعود - عبرى]

□ مصر □

● محمد ابراهيم حسين [معهد ضباط اللاسلكي - الجيزة]
● أمير سمير سالم [مدرسة المحلة - المحلة الكبرى]
● سمير محمد أنور [كلية الحقوق - المنصورة]
● محمد حسن محمد [مدرسة الخلفاء - القاهرة]
● سامح عبدالباقي [المعهد العالي - الجيزة]
● محمد بيومي محمد [السيد البدوي - المنوفية]
● محمد مصطفى محمد [مصطفى كامل - الاسكندرية]
● محمد السيد عبدالمطلب [الشهيد عاطف السادات - القاهرة]
● مروة السيد عبدالمطلب [القاهرة]
● احمد جوده [مدرسة تحسين الصحة - دمنهور]
● اسلام لطفي السيد [مدرسة العائلة المقدسة - القاهرة]
● ريهام محمد محمود [مدرسة ابوالهول - القاهرة]
● محمد حسن شكري [كلية السلام - القاهرة]
● محمد صلاح الدين أحمد [مدرسة ناصر الاعدادية - قنا]
● أحمد عبدالمطلب أحمد [عبدالله النديم - الاسكندرية]
● فاروق حسن محمد [مدرسة عاطف السادات - القاهرة]
● أيمن ابراهيم المعز [مدرسة الملك فيصل - بورسعيد]
● رحاب عبدالمحسن محمد [عبدالحليم محمود - الاسكندرية]
● ماجد مراد اسكندر [مدرسة شبرا الاعدادية - القاهرة]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



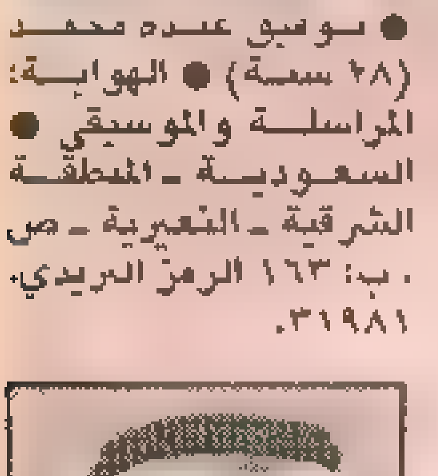
● مجدي مصوح يوسف (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص . ب: ٢٩٥.



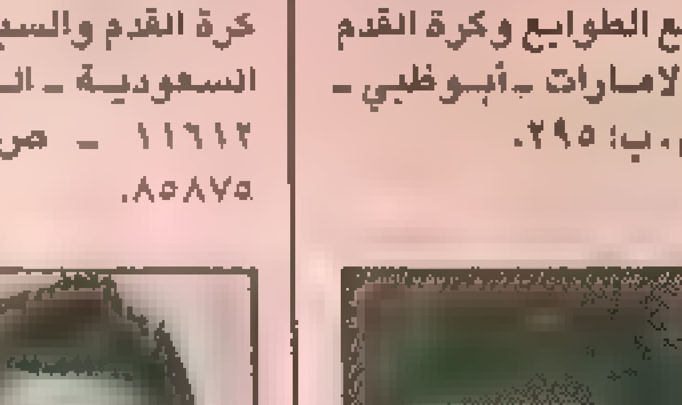
● ماجد لطفي محمد (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● السعودية ـ الرياض ١١٦١٢ ـ ص . ب: ٨٥٨٧٥.



● طلال ابراهيم العامري (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ سمائل ـ ص . ب: ٢٤٦١١٠.



● يوسف عبده محمد (٢٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والموسيقى ● السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ النعيرية ـ ص . ب: ١٦٣ الرمز البريدي: ٣١٩٨١.



● حنان عبد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة والمراسلة ● مصر ـ الاسماعيلية ـ حي الزهراء بجوار بقالة الحاج عبدالمولى.



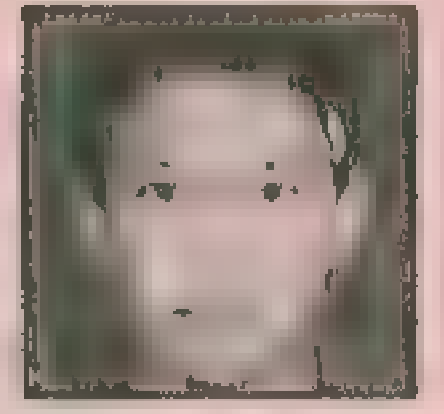
● حسن محمود العجمي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● قطر ـ الدوحة ـ ص . ب: ٣٣٢٣.

● محمد اسماعيل محمد (١٢ سنة) ● الهواية: ركوب الدراجات وكرة القدم ● الامارات ـ خورفكان ـ ص . ب: ١٠٣٥٦.

● اياد سليم البرادعي (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة والخط والكاراتيه ● السعودية ـ الرياض ١١٤١١ ـ ص . ب: ١٥٩.



● سيد محمود سيد (١٧ سنة) ● الهواية: المطالعة والكمبيوتر ● السعودية ـ أبها ـ ص . ب: ١٥٤٣.



● هشام محمود محمد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة ● سلطنة عمان ـ صحار ـ ص . ب: ١٣٨٦٣.



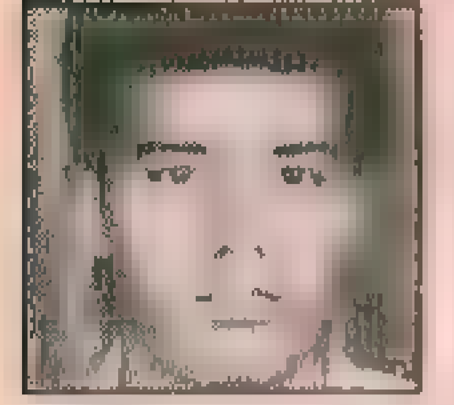
● عبير محمد احمد (١٧ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر ـ القاهرة ـ المطرية ـ ٣٥ شارع داود.

● حسناء الجيلاني حمليل (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والجمباز والمراسلة ● الامارات ـ أبوظبي ـ جزيرة دلما ـ ص . ب: ٥٠٦٦٦.





● ماجد أحمد المصوع (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والرحلات ● السعودية ـ الظهران ـ ارامكو ـ ص . ب: ٩٣١٦.



● أنور سعيد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والشطرنج ● اليمن ـ أبين ـ خنفر ـ الكود ـ ص . ب: ٣٠٩.



● حمد مبارك حمد (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والمراسلة ● سلطنة عمان ـ المنطقة الشرقية ـ جعلان بني بوعلي ـ الحده ـ ص . ب: ٣٥٥٣٩.



● أحمد محمد طير خبازه (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة السلة ● الأردن ـ عمان ـ ص . ب: ٥٦٤.



● محمد عمر عوض (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن ـ المكلا ـ ص . ب: ٨٤٧٦.



● عبير عبدالمنعم السيد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والرسم ● مصر ـ الاسكندرية ١١ شارع البيروني اسبرتنج ـ متفرع من شارع طريق الحرية شقة ١٤.

● حسني أحمد حسين (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● قطر ـ الدوحة ـ ص . ب: ١٠٠٠٦٩.



● محمد صالح سعيد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والرسم ● سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ بهلاء ـ ص . ب: ٢٧٥٤٦.

هل ترغب في أن يكون لك أصدقاء في الوطن العربي؟

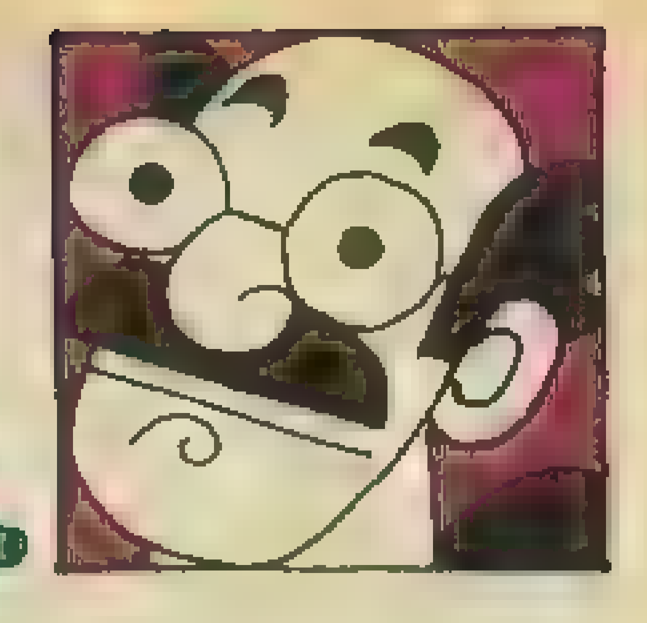
دليل «ماجد» السنوي

يقدم لك هؤلاء الأصدقاء.. الذين يسعدهم التعرف بك.

أطلب نسختك الآن من الباعة والمكتبات

أسعار البيع ● الامارات ١٥ درهماً ● السعودية وقطر ١٥ ريالاً ● البحرين ٥ر١ دينار ● سلطنة عمان ٥ر١ ريال ● الجمهورية اليمنية ٤٠ ريالاً، أو ٥ر١ دينار ● الأردن ٣ دنانير ● تونس ٦ دنانير ● المغرب ٤٠ درهماً ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٤ دولارات أو ما يعادلها ●


مع الباعة والمكتبات
مجلد ماجد رقم ٣٨
ماجد
المجلد التاسع والثلاثون
١٩٨٦م
١٩٨٧م
احجز نسختك من الآن
٥٦٠ صفحة بالألوان
أسعار البيع : في الامارات ٣٥ درهما ●
في الكويت والبحرين ٤ دنانير ●
في السعودية وقطر واليمن ٤٠ ريالاً ●
مكتبة ماجد



حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

زوّار.. من كوكب آخر؟!

بعد الغروب، كان الجو مازال حاراً، وسوسن في ملابس البيت، حافية وقد جمعت أمي لها شعرها بعيداً عن رقبتها. كانت راكعة على الأرض تنظم فردتيْ شبشب عمنا عجب متجاورتين، ثم رفعت عينيها اليه ومالت برأسها حتى أراحت أذنها على كتفها وقالت: إحك لي حكاية ياعمو.

فأجابها عم عجب: حسناً.. سأحكي حكاية بطلتها اسمها حبيبتي سوسو.. في ليلة ماكانت سوسو نائمة هنا على هذه الكنبة حينما جاءها حلم غريب، فقامت وسارت على ضوء المصباح الى غرفة والديها وطرقت الباب. استيقظت أمها وأضاءت المصباح بجوار السرير وهي تسأل: من هناك؟ قالت سوسو: أنا ياماما، سألتها أمها: ماذا بك ياحبيبتي؟ لماذا لا تنامين؟ هل تشعرين بألم؟

قالت: لا . كنت نائمة فجاء الاتوبيس في الصالة وأيقظني.. سألت طفلتها: أتوبيس ماذا؟ قال الأب: انها تحلم.. قالت سوسو: تعالي لترى الاتوبيس الذي بالصالة. أزاحت الأم غطاءها لتقوم، لكن الأب أمسك بذراعها يمنعها وقال للطفلة: تعالي لأعطيك قبلة تجعلك تنامين بسرعة، نوماً هنيئاً. فإقتربت من الفراش وأعطته خدها ليُقبِّله، وسألته: والاتوبيس؟ قال لا تأبهي به، لن يضايقك في شيء إلا اذا زمَّر بنفيره. احتضنت الأم سوسو وقبَّلتها، ثم خرجت الطفلة الى الصالة حيث تنام.. وقالت أمها: أقوم أغطيها، فقال أبوها: انتظري قليلاً حتى يغلبها النعاس.

دوى من الصالة صوت نفير الاتوبيس.. قفز والد سوسو من الفراش وأسرع حافياً، تتبعه زوجته، الى الخارج.. شاهدا أتوبيساً عتيق الطراز جداً، صغير الحجم، به تسعة من الركاب صغار الحجم، وله سائق يرتدى زياً خاصاً وربطة عنق. وكاسكيت، ولو أنه حافي القدمين.. كان واقفاً بجوار الاتوبيس وأصابعه مازالت على النفير. قال: آه بدأتم تصلون أخيراً. واستدار الى الركاب يشرح لهم: نحن الآن في منزل أسرة نموذجية، تتميز بالخصائص الأساسية للاسرة المتوسطة كما كانت في القرن العشرين.. لذا فهي تتكون من زوجين عندهما أربعة أطفال ويعولون عجوزاً أو اثنين.. وأفاق الأب من ذهوله فقاطعه قائلاً: اسمع يا أنت. ما الذي تقوله هذا؟ وما الذي تفعله في بيتي.

كان مكتوباً على جانب الاتوبيس الصغير «عطارد للسياحة ـ رحلات ليلية في الماضي» ولاحظت ان هؤلاء الناس شكلهم غريب حقاً، حجمهم بالغ الصغر، فأطولهم في حجم سوسو تقريباً، كانت رؤوس الرجال خالية تماماً من الشعر، ولكل منهم شاربان: واحد فوق فمه



والآخر تحته، وتتدلى من أذنه اليمنى بطاقة شخصية معدنية، أما النساء فكانت بطاقاتهن المعدنية معلقة في آذانهن اليسرى.. وكانت كل منهن تلبس على رأسها كقبعة، أوزة حية، جالسة مطمئنة، تدير رأسها يميناً ويساراً من وقت لآخر، وتوقوق أحياناً.. ولاحظت أيضاً أنهم حفاة كالسائقين، وأنهم يخرجون من وقت لآخر من علب خاصة معهم سجائر موقدة ليطفئوها لأنهم يعرفون أن التدخين ضار بالصحة.

أجاب السائق رداً على الأب قائلاً: نحن من قرن متقدم عنكم ومن كوكب آخر، نعمل رحلات سياحية للفرجة على الأجناس شبه الهمجية التي تسكن الكرة الأرضية، وقد أخرج العقل الاليكتروني اسمكم وعنوانكم على أن أسرتكم نموذج مثالي لذا نزوركم. واستدار الى سياحه (الذين كانوا يتهامسون ويشيرون بتعجب الى المائدة أو المقاعد أو التليفزيون أو الى ملابس النوم التي يرتديها الرجل وزوجته، ويلتقطون بعض الصور ويطفئون السجائر) وقال: كفانا فرجة هنا، فأمامنا أسر في دول أخرى لنزورها في رحلتنا.. ثم استدار الى الأب وقال: سنراكم غداً، واعمل على أن يحضر أولادكم كلهم لتكون فرجتنا عليكم كاملة.. وصعد الى مقعد القيادة وأغلق الباب، وسار الاتوبيس نحو الحائط فعبره، وبقينا مشدوهين في الصالة وحدنا.

في تلك الليلة سهرت الاسرة الى ساعة متأخرة تناقش فيما يجب عمله بالنسبة لهذا الغزو السياحي.

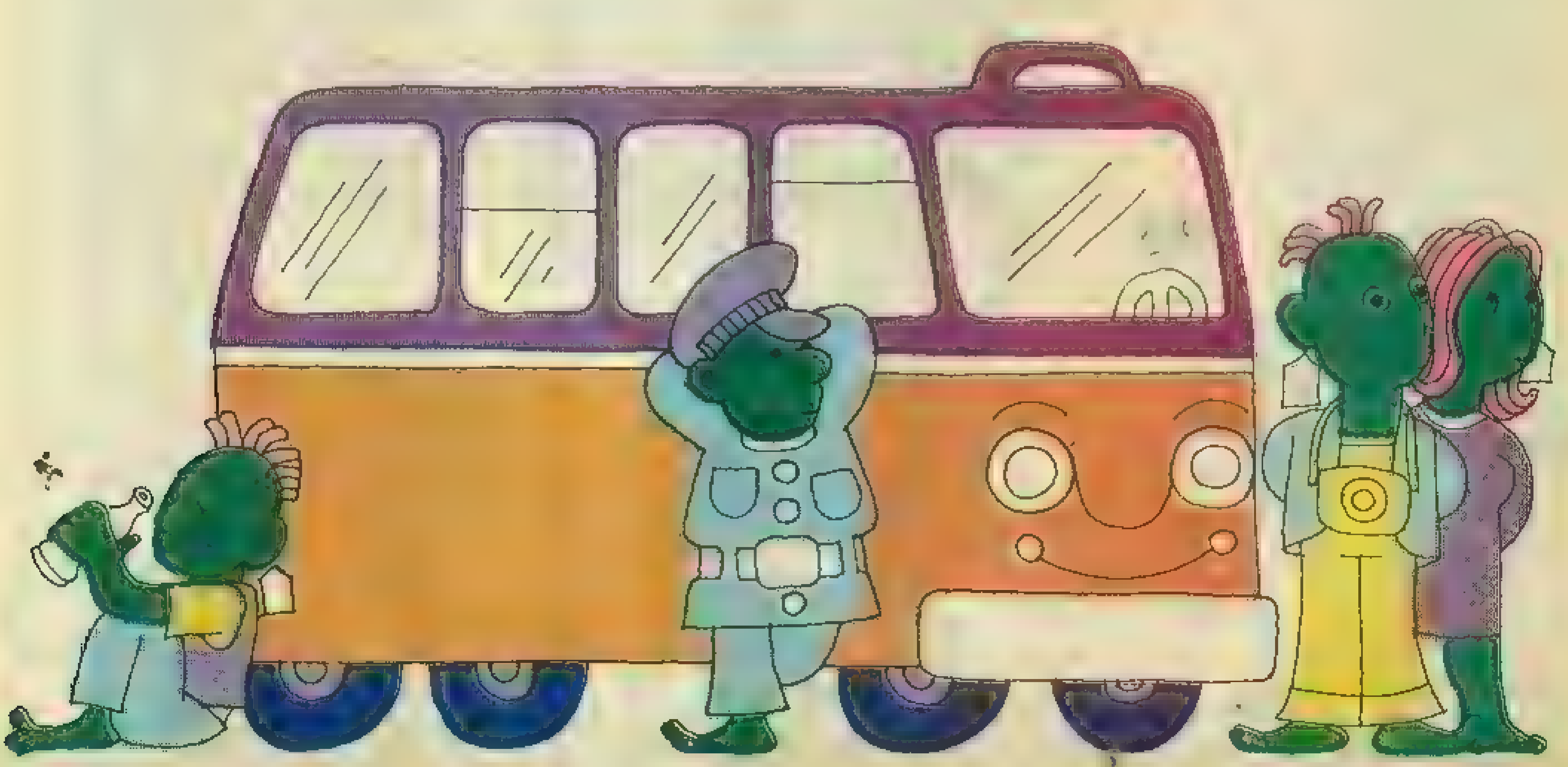
في الليلة التالية كانت الاسرة تنتظر في الصالة بكامل أفرادها عندما دخلها الاتوبيس عبر الحائط، وكانت نفس العربة وعليها نفس الكتابة، يقودها نفس السائق ولكن كان هناك ركاب آخرون، وإن كانوا بنفس المظهر والملبس.

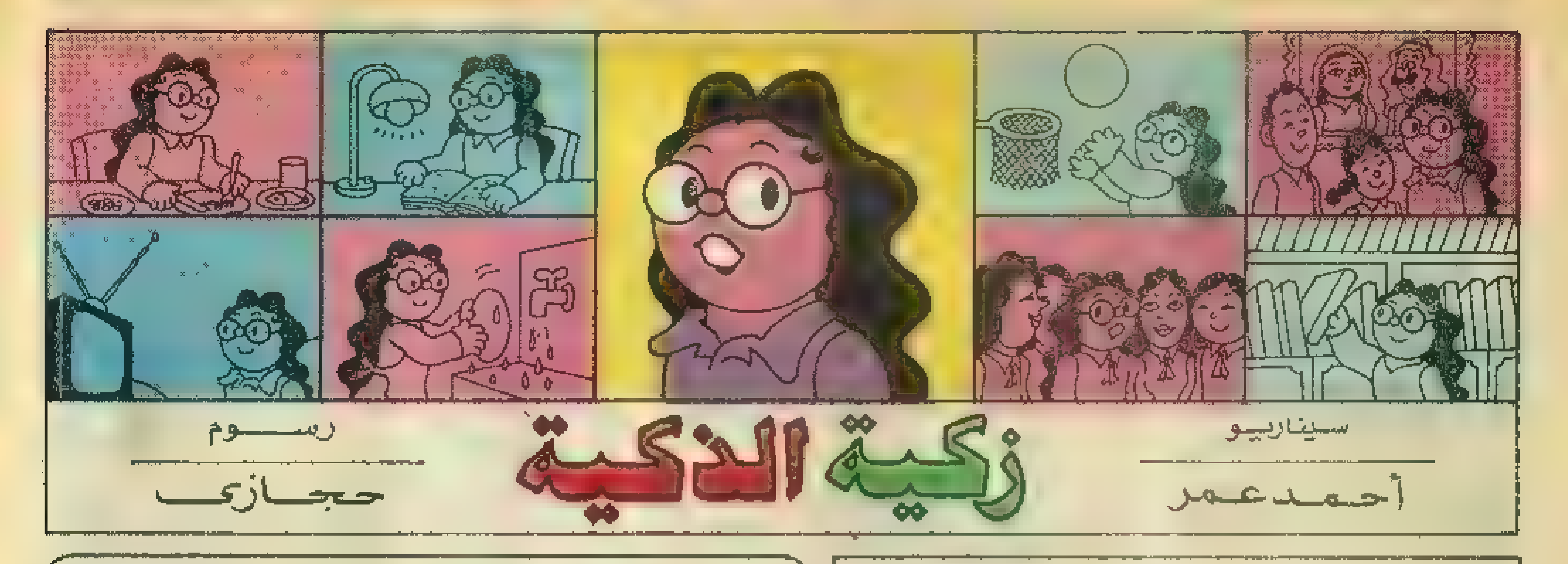
كان أخي قد استعد هو وشقيقه بهراوتين كبيرتين ليطردا هؤلاء الزوار، وبمجرد أن هبط السائق، طلب منه أبي أن يعود بركابه من حيث جاءوا، فاعتذر قائلاً أن هذا المنزل ضمن جولته السياحية الليلية، وليس من سياسة شركته أن تخدع جمهورها. ثم استدار الى مجموعة السياح وبدأ يشرح لهم عادات الآدميين المتخلفين في القرن العشرين، بينما هؤلاء يعلقون ويلتقطون الصور ويطفئون السجائر.. فصاح الأب معلناً بدء الهجوم عليهم، واذا بالهراوات تمر عبر هؤلاء الأشخاص واتوبيسهم وكأنهم مصنوعون من هواء.. فالتفت السائق الى مرافقيه وقال: نشكر مضيفينا الذين قدموا لنا اليوم عرضاً لرقصة التحطيب المعروفة، والتقط السياح صورهم، وصفقوا لنا، وانتهت الزيارة فخرج الاتوبيس عبر الحائط.. وسهرت الاسرة كلها تلك الليلة تناقش المسألة، فنبذوا فكرة استعمال العنف واتفقوا على خطة جديدة.

فوجىء سائق الاتوبيس وسياحه، عند وصولهم في الليلة التالية، بمدى ما حدث من تغييرات: كان هناك حوالي ٥٠ مقعداً في الصالة، امتلأت بالجيران وبمتفرجين دفعوا أجر دخول تقاضاه منهم الأخ عند الباب، وبينما وقف الأب منتشياً ينظم صفوف الزبائن ويدور بين الجمهور بدلو ثلج يبيعهم منه زجاجات المرطبات والعصير، ثم تقدم الى الاتوبيس حاملاً صينيه خشبية عليها كعك وأنواع أخرى من الحلوى كانت قد صنعتها الأم لبيعها للسياح..

صاح السائق من داخل الاتوبيس: ماهذا؟ ماذا يحدث؟ فاتجه نحوه الأب ورفع صوته ليقول: اننا نحتفي بكم. قال السائق: لم تعودوا أسرة متوسطة مناسبة ولم يعد منزلكم نموذجياً. سيختار لنا العقل الاليكتروني اسماً وعنواناً لأسرة أخرى. قال هذا وسيّر الاتوبيس الى الخلف فعبر الحائط خارجاً بظهره بينما يصيح به أبي انتظر.. انتظر.. وكان هذا آخر عهدنا بالاتوبيس الصغير وسائقه وركابه بعد أن حولت السياحة منزلنا الى مكان يرتاده السائحون، وحوّلتنا الى بهلوانات.

توقف عم عجب عن سرد الحكاية.. فقد كانت سوسن قد نامت.

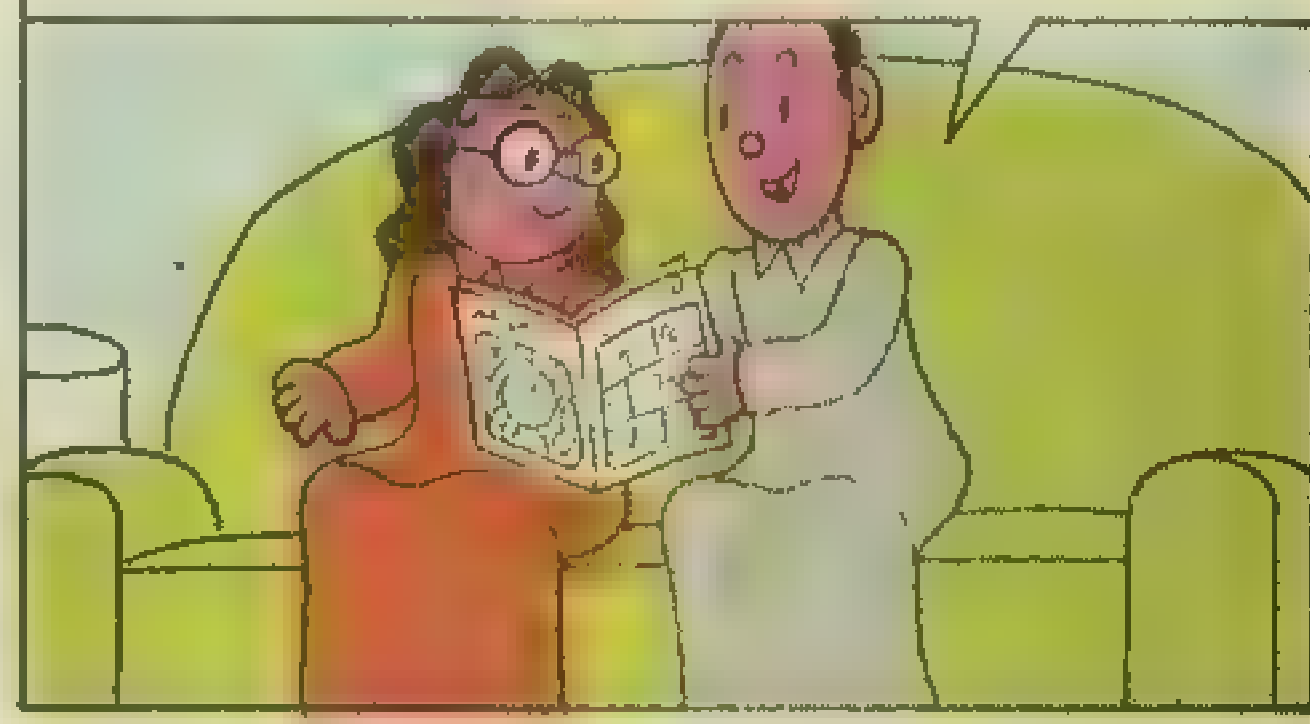


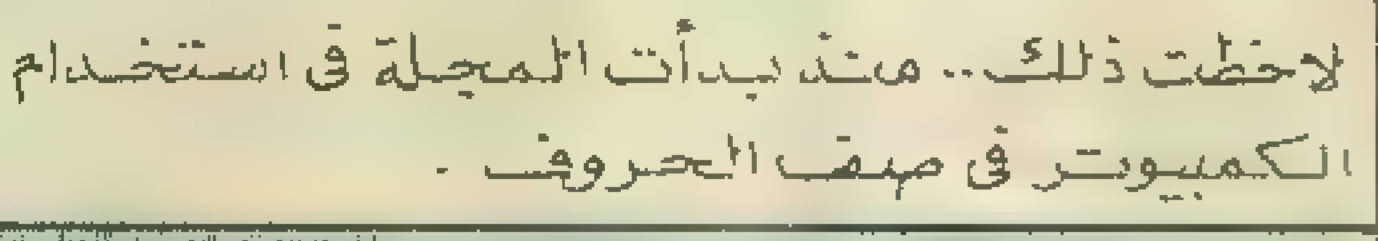


سيناريو
أحمد عمر

زكية الذكية

رسوم
حجازى







وكيف كان يتم صف الحروف قبل ذلك ؟

الإجابة على سؤالك تتطلب أن نتحدث فى إيجاز عن تاريخ الطباعة ..

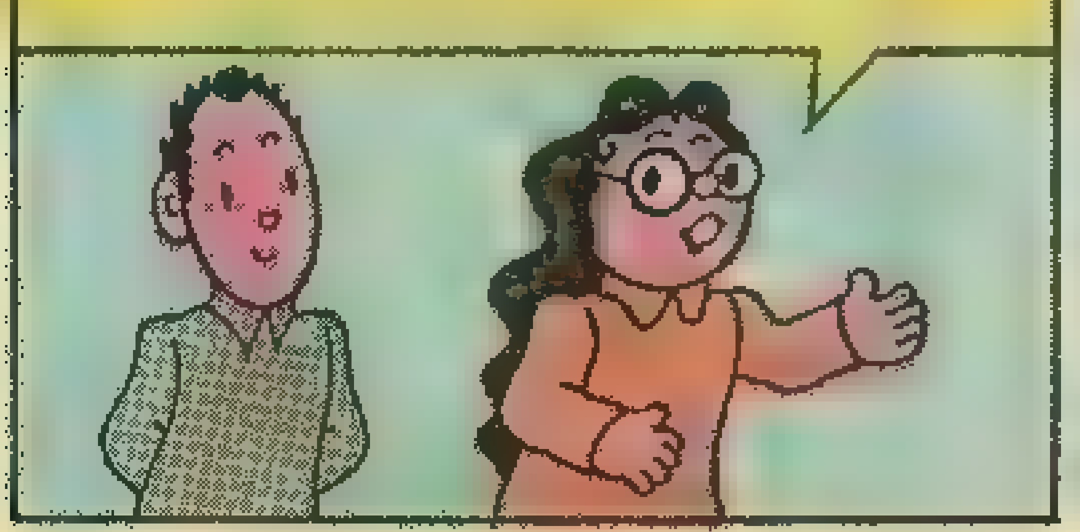




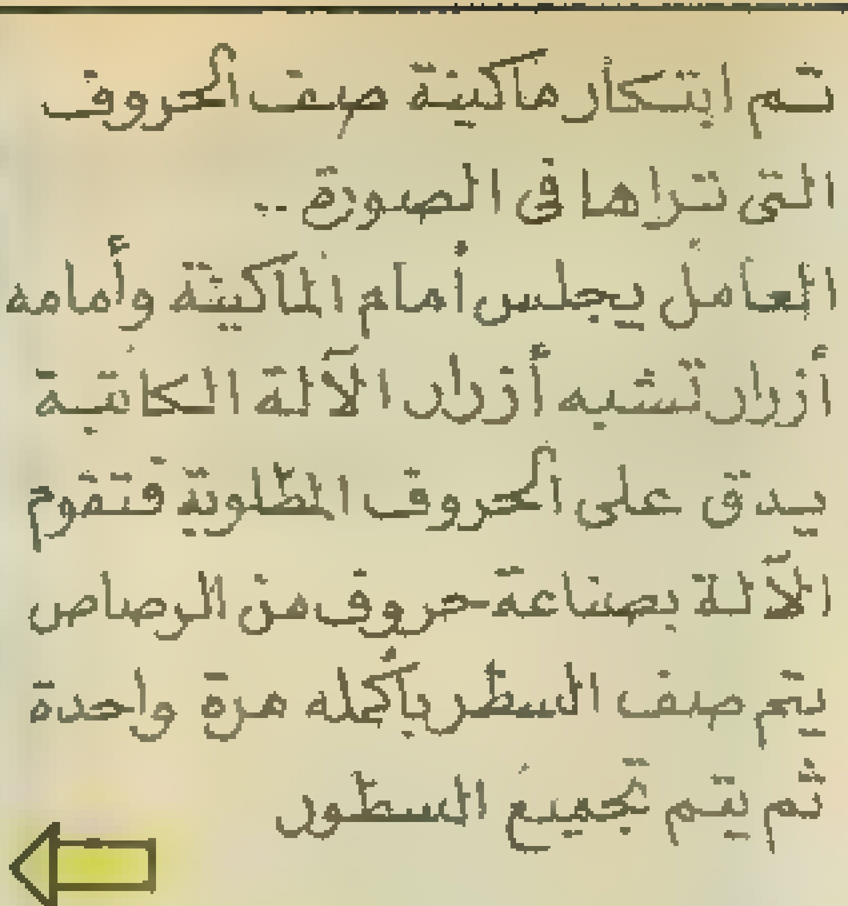
كان العامل يصف حروف الكلمة حرفًا حرفًا ويرصها متجاورة حتى تصبح لديه صفحة بأكملها

ا ـا ب ـبـ ت ـتـ
د ـد ذ ـذ ر ـر
ز ـز س ـسـ ش
ـشـ ص ـصـ ض





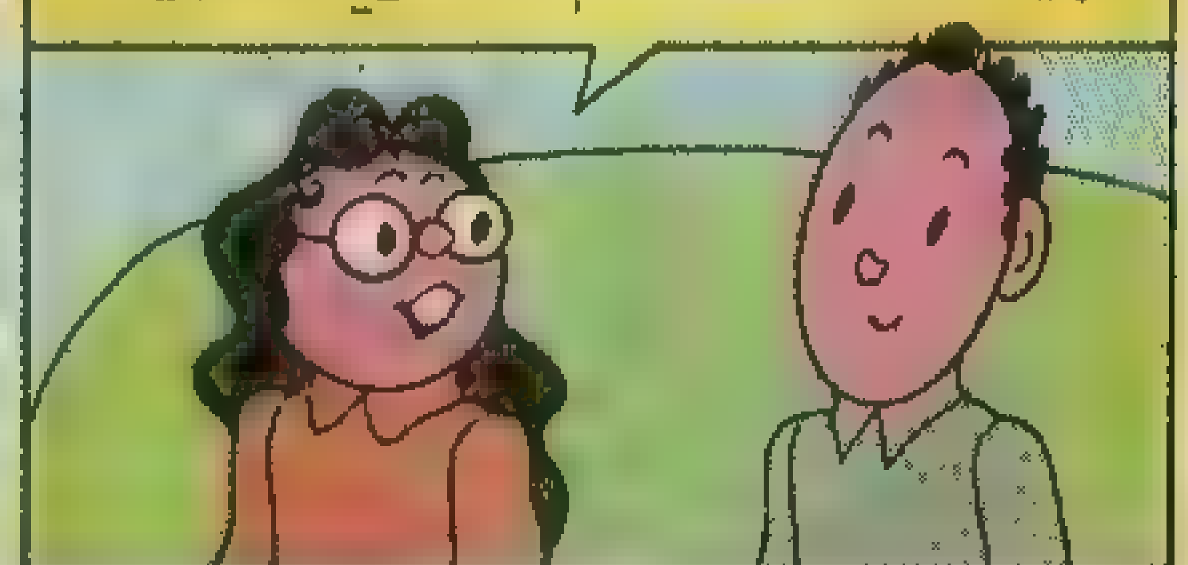

لذلك بدأ التفكير في
وسيلة أفضل وأسرع


تم ابتكار ماكينة صف الحروف
التى تراها فى الصورة ..
العامل يجلس أمام الماكينة وأمامه
أزرار تشبه أزرار الآلة الكاتبة
يدق على الحروف المطلوبة فتقوم
الآلة بصناعة حروف من الرصاص
يتم صف السطر بأكمله مرة واحدة
ثم يتم تجميع السطور

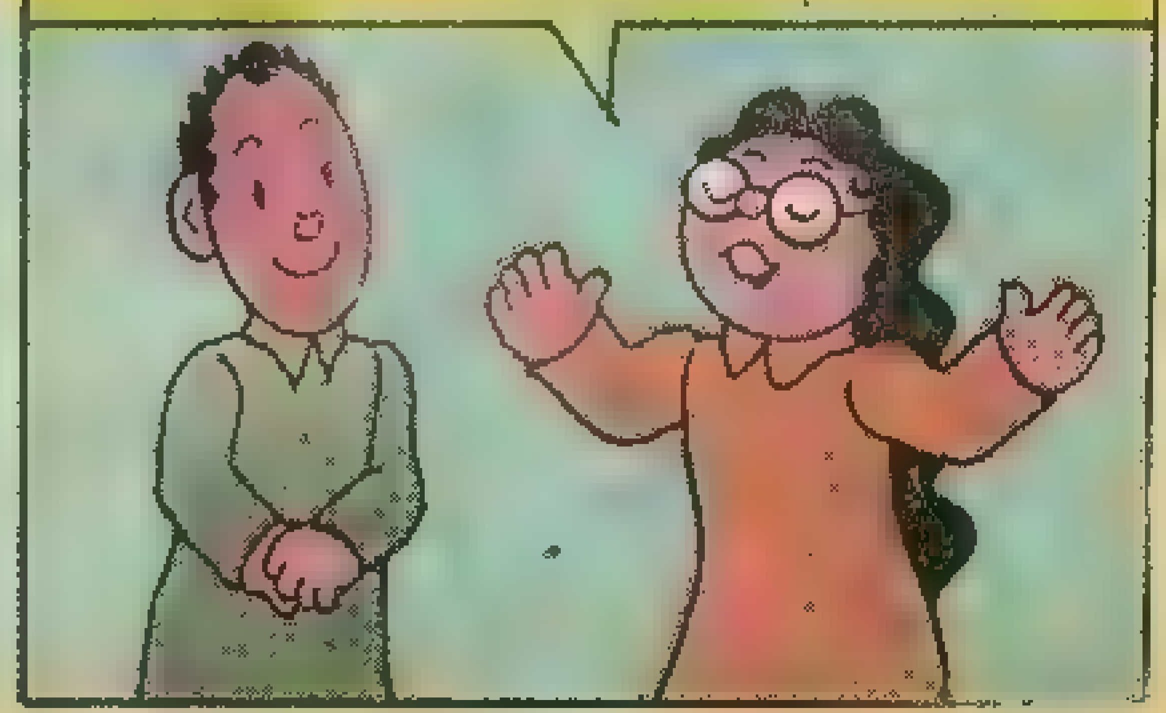


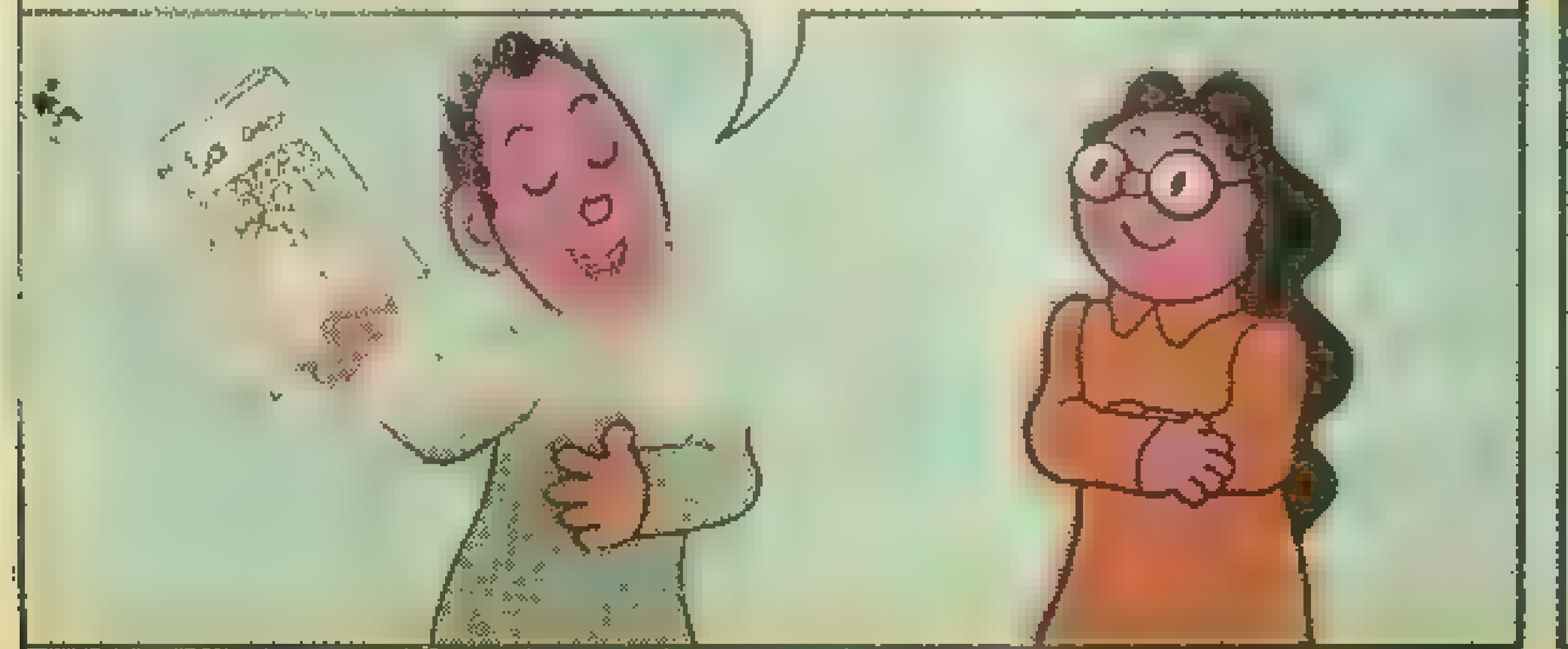

هذه الطريقة استخدمت
فى معظم الصحف العربية
والمجلات، ومازالت بعض
الصحف تستخدمها حتى الآن


وماذا يصنعون بالأسطر التى يتم صفّها بعد انتهاء طبع الكتاب أو المجلة ؟.
يعاد صهرها واستخدام الرصاص فى صف أسطر جديدة.

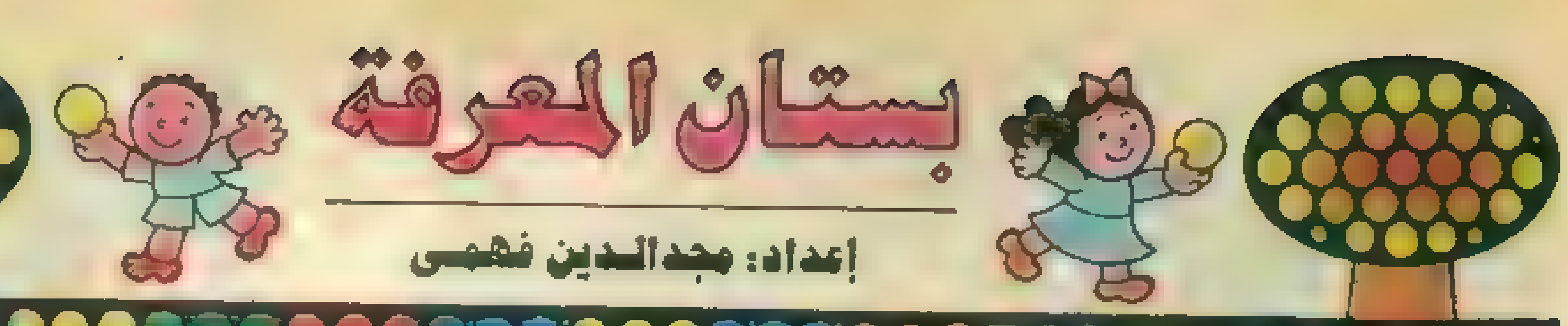

ومنذ حوالى عشرين عامًا.. بدأت
عملية صف الحروف تأخذ شكلاً جديداً.
تطوّرت بسرعة خلال سنوات قليلة..
أصبح صف الحروف يتم عن طريق الكمبيوتر


مجرد الضغط على أزرار الكمبيوتر التى يحمل كل
منها إسم حرف من الحروف، يجعلك قادراً على صف
حروف صفحة كاملة من المجلة خلال دقائق قليلة


ولا ندرى ماذا يحدث خلال سنوات قليلة
بالتأكيد سيتم التوصل إلى وسائل أفضل .


بالتأكيد سوف تستخدم ماجد دائمًا أفضل طرق صف
الحروف.. من أجلى ومن أجل مئات الآلاف من قرائها.

تمت





القرد.. ثروة قومية !!



أشجار جوز الهند تتعرض عادة الى كثير من الآفات الزراعية.. أخطرها نوع من العناكب العملاقة، التي يصل وزن بعض أنواعها، الى نحو اربعة كيلوجرامات

وتستطيع الحشرة الواحدة من هذه العناكب، التهام اكثر من ثمرة في اليوم.. الامر الذي يهدد هذه الثروة الزراعية بالخطر

وفي عدد من دول آسيا، وجزر المحيط الهادي، التي تشتهر بإنتاج أنواع مختلفة من جوز الهند، يلجأ الاهالي الى مقاومة هذا العدو عن طريق حرق بيوت العنكبوت، لان المبيدات الحشرية لم تحقق هدفها ضد هذه المخلوقات المفترسة

●●●

من هنا برز اتجاه جديد.. يتمثل في الاستعانة بالقرود المدربة، لجمع ثمار جوز الهند بسرعة، قبل تعرُّضها للدمار عن طريق الآفات الزراعية . فضلاً عن ان عمل القرود، أقل كلفة بالقياس الى أجور العمال.

من هنا أصدرت حكومة ماليزيا، قراراً بحظر سفر القرود التي تعمل في مجال جمع ثمار جوز الهند، إلا بعقود عمل محددة المدة، وبأجر محدد، ثم تعود الى موطنها.. وذلك بعد أن طلبت سلطات إحدى المدن الاسترالية، شراء القرود المدربة، لجمع ثمار جوز الهند هناك.. وخاصة بعد أن تكررت حوادث سقوط هذه الثمار فوق رؤوس السائحين

لكن حكومة ماليزيا، قررت حظر بيع هذه القرود، باعتبارها من العمالة المدربة، والاكتفاء بعمل عقود عمل لها، تحدد وضعها الوظيفي، وأجرها، ومدة خدمتها، باعتبارها ثروة قومية يستحيل التفريط فيها بالبيع أو الشراء!

لماذا تختلف مناقير الطيور؟

هذه الصورة تعبِّر عن حقيقة مهمة.. وهي أن هناك العديد من أشكال مناقير الطيور.. فهل خطر ببالك أن تسأل: لماذا تختلف وتتنوع هذه المناقير؟

يقول العلماء المتخصصون في دراسة الطيور، ان لهذا التنوع حكمة كبرى.. فشكل المنقار يساعد الطائر على توفير غذائه، ومقاومة أعدائه، وحماية صغاره، في كل بيئة على حدة.. طيور البحر، يتشكل منقارها بحيث يساعدها على صيد الأسماك.. والطيور التي تحفر مخابىء عميقة في الأرض لحماية بيضها، يكون منقارها صالحاً لهذا الغرض.

وفي هذه الصورة: نرى المنقار الطويل المنحني للبشروش، والمنقار المعقوف للطائر المصلب القوى، وغيرها، ولكل منقار وظيفة أو عدة وظائف، منها ما يلتقط، أو يحفر، أو لبناء الأعشاش، أو كسلاح للدفاع عن نفسها.. ولولا المنقار، لما عاش الطير.. فهو بمثابة الأيدي، والأسلحة، أو لالتقاط دودة الأرض كما هي الحال عند طائر دجاجة الأرض أو الحجل، الذي تراه في الصورة!



المنجنيق: أول سلاح صاروخي!

في الحروب الحديثة، تقوم الصواريخ بدور رئيسي، وقد ظهر هذا واضحاً في حرب تحرير الكويت، حيث استخدمت أنواع متعددة من الصواريخ منها صاروخ «باتريوت» المضاد للصواريخ.. فهي توجه ضد الأهداف الجوية والأرضية والبحرية وغير ذلك من الأهداف.. يحمل كل واحد منها شحنة متفجرات متفاوتة الأحجام والأنواع، ابتداء من المتفجرات العادية، حتى أسلحة الدمار الشامل، النووية والكيماوية والجرثومية.

وأول سلاح صاروخي بدائي، ظهر أثناء الحروب الصليبية، وأسهم العرب بدور مهم في ابتكاره وتطويره.

ففي عام ١٠٩٩، عندما أخذ الصليبيون يحاصرون مدينة القدس، ويستخدمون كل ما يملكون من أدوات لدك الأسوار، ولرمي القذائف، وغير ذلك من أدوات ذلك العصر.

وأثناء هذه الحروب الطويلة، تطور سلاح المنجنيق.. وكان يتألف من عارضة خشبية تدور على محور مثبت في حاملين.. الذراع الأطول للعارضة تنتهي بما يشبه «المغرفة» التي توضع فيها القذيفة.. أما الذراع الأقصر، فمثبت في نهايتها، ثقل قوى لاحداث التوازن.. وعند الاستخدام، تجذب الذراع الأطول الى أسفل بحبال، وتوضع القذيفة في المغرفة، ثم تندفع القذيفة بعنف الى الأمام.

وكان المنجنيق، يقذف «قنابل» تتفق مع ظروف العصور الوسطى.. إذ كانت هذه القنابل تتكون من أوعية من الخشب أو الخزف، تملأ بمادة ملتهبة، تتكون من البترول والقار والكبريت.. وتشعل قبل قذفها.. وعند وصولها لهدفها تنفجر ويتبعثر



● المنجنيق.. أول سلاح صاروخي.

محتواها الناري، وتسبب للخصم أضراراً شديدة.. كما كان المنجنيق يقذف الى جانب القنابل، الحجارة الثقيلة أيضاً.

ويعتقد خبراء الحرب، أن المنجنيق يمكن وصفه بأنه الخطوة الأولى نحو اختراع البارود والمدافع والصواريخ بعد ذلك.. وان للعرب كل حق في اعتبارهم من رواد ابتكار هذا السلاح.



● باتريوت.. صاروخ ضد الصواريخ.

من كل بستان زهرة

● أكدت دراسة حديثة أن حوالي ٦٠ زلزالاً قوتها ٥ر٦ بمقياس ريختر تحدث سنوياً، الى جانب ملايين الزلازل الضعيفة التي لا يشعر بها الانسان.

● تمكن فريق من العلماء من زرع ٨ أنواع من الخيزران (البامبو) في أنابيب اختبار، ثم نقلت الى الحقول، ونمت بطريقة سريعة.

● خشب الصندل ينمو في المناطق الاستوائية، ويستعمل زيته في صناعة العطور، وأشهر أنواعه شجرة سانتالم المستديمة الخضرة في الهند.

● خطاف البحر.. طائر مائي قريب من طائر النورس، تشبه بعض أنواعه عصفور الجنة.

● ابتكرت شركة يابانية شكلاً جديداً لجهاز التحكم عن بُعد لادارة التليفزيون أو جهاز الفيديو.. يتميز بسهولة حمله في الجيب الصغير، لأنه على شكل قلم رفيع.

● وسادة جديدة ابتكرها العلماء مؤخراً تساعد على النوم.. فهي تصدر أصواتاً كزقزقة العصافير أو هدير الأمواج أو الموسيقى الهادئة.. كما توقظ النائم صباحاً بصوت رقيق!

● أعلن العلماء الصينيون، أن الموسيقى تمكنت من حفز الدجاج على وضع المزيد من البيض، وأن إحدى المزارع حققت ربحاً قدره ١١ الف دولار في السنة، بفضل استخدام الموسيقى في المزرعة.

● السكران نبات شجرى ينمو في منطقة العريش بجمهورية مصر، وتستخدم أوراقه الجافة لتخفيف آلام الربو الشعبي والمغص المعدي.

● مرض الكلب يصيب الكلاب والقطط والثعالب، ويسببه فيروس خطير يصيب الجهاز العصبي ويوجد في لعاب الحيوان ومنه ينتقل الى الانسان اذا تعرض لعقر هذه الحيوانات.

● أثبتت دراسة حديثة أن حوالي ٣ ملايين في بريطانيا نباتيون.. أي انهم لا يأكلون اللحوم بكافة أنواعها لاعتقادهم بان ضررها أكثر من نفعها.

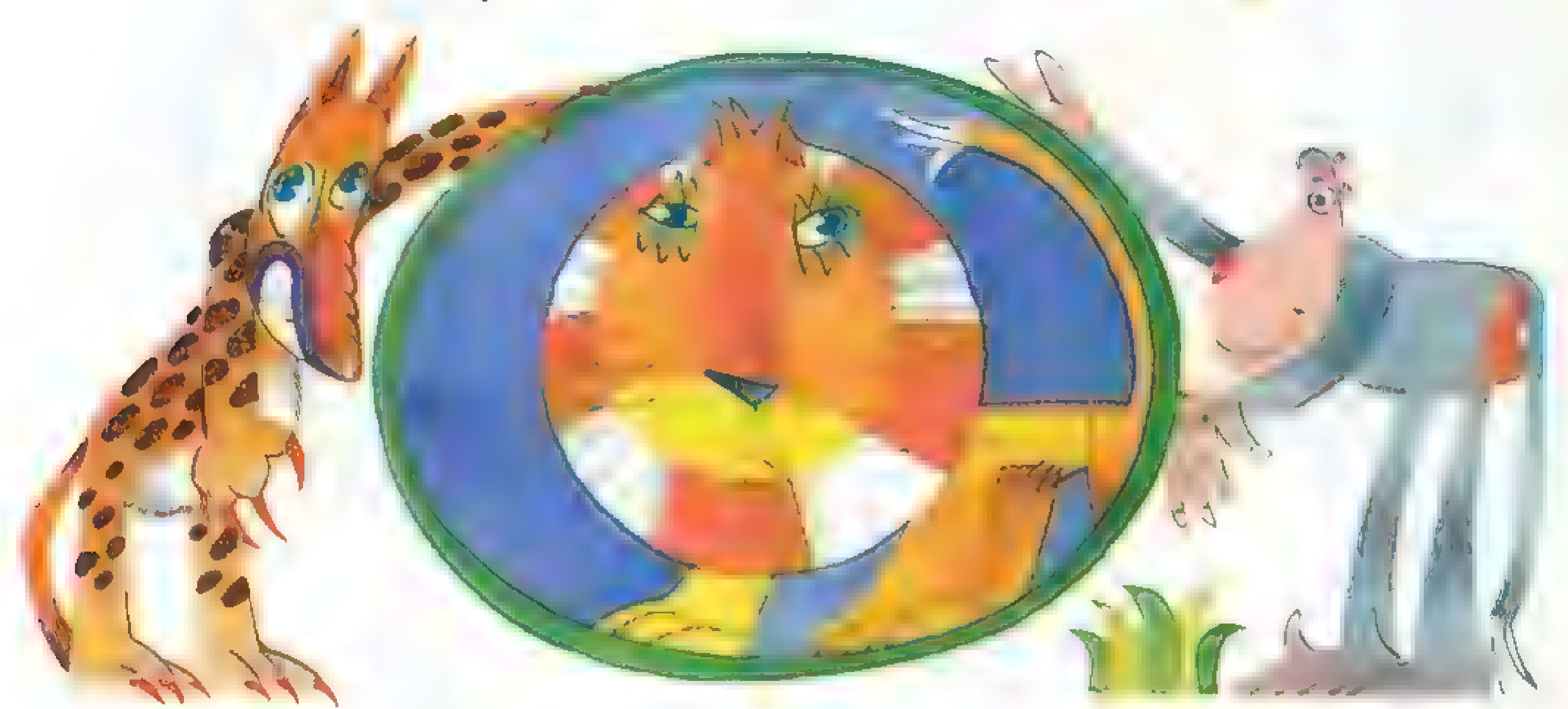
يكتبها: جار النبى الحلو

الطهطاوى.. رائد العصر الحديث

كنت جالساً أقرأ في كتاب هام بعنوان «تخليص الابريز في تلخيص باريز» وجاء ابنى وسألني كعادته. مَن مؤلف هذا الكتاب ياأبي؟ سررت لسؤاله ليعرف.. لأن المعرفة والعلم هما ما حاول صاحب هذا الكتاب أن يحققه. قلت: المؤلف هو: رفاعه رافع الطهطاوى. سألني: وعن ماذا يحكى هذا الكتاب؟ قلت: يحكى عن تجربة هذا الشيخ العظيم في بارين.. أو.. باريس، وفيه كتَبَ أخبار رحلته ومشاهداته في باريس. سألني: ومن هو الطهطاوي؟، تركت الكتاب، وقلت: جميل.. لنبدأ من البداية.. رفاعة الطهطاوى.. ولد في مدينة طهطا بصعيد مصر سنة ١٨٠١م.. في عهد محمد علي باشا. قال ابنى في دهشة: وكيف ذهب الى باريس؟ قلت: الرحلة بدأت من الصعيد.. بعد أن حفظ القرآن الكريم. وحين بلغ السادسة عشرة من عمره، ذهب الى القاهرة بمركب في النيل ـ رحلة شاقة استغرقت اسبوعين ـ وفي القاهرة التحق بالأزهر الشريف. قال ابنى: اذن هو شيخ.. كيف ذهب الى باريس؟ ابتسمت وقلت: استمع لبقية الحكاية.. بعد ٦ سنوات تخرَّج ليصبح مدرساً في الأزهر.. وتأثر بأستاذه الشيخ حسن العطار.. وكان رفاعة قد أدرك أهمية الحضارة الأوروبية القادمة مع الحملة الفرنسية على مصر.. وعلى فكرة هو وُلد يوم رحيل وجلاء الحملة الفرنسية.. لكنه يقصد أهمية العلم والحضارة.. ورأى أنه لكي تنهض الأمة وترقى لابد أن تأخذ بالقوة العلمية بجانب الدين الحنيف من أجل التغيير واليقظة.. وذات يوم طلب محمد علي باشا من الشيخ العطار أن يختار إماماً من علماء الأزهر لأول بعثة كبيرة الى فرنسا. جلس ابنى باهتمام، وسأل: كيف سافر؟ قلت: سافر في باخرة من ميناء الاسكندرية في ابريل سنة ١٨٢٦م. وتعلَّم اللغة الفرنسية حتى يترجم الى العربية علوم الحضارة، والأدب، وبعد عشرين شهراً نجح في أول امتحان.. وكتب خلال رحلته «تخليص الابريز في تلخيص باريز» اعجب محمد على باشا بكتابه وتُرجم الى التركية، وواصل الطهطاوى جهوده، واقترح انشاء «مدرسة الألسن» وهي جامعة للغات والترجمة وأصبح ناظراً لها.. وأشرف على مجلة «روضة المدارس» وحرر «الوقائع المصرية».. كما أنه كتب في التاريخ والجغرافيا والصناعة والقانون والطب.. وكتب في أصول التربية والتعليم.. ونظم القصائد وكتب الاناشيد الوطنية.. وكان رأيه أن نأخذ من الخارج ونتعلم حتى نتحرر لا أن نتبعهم. سألني ابنى وهو يحتضن الكتاب: لماذا فعل كل هذا؟ أجبته: كان يريد أن ندخل العصر الحديث.. وننتفع من العلم والطب والقانون.. لينقل الأمة الى العصور الحديثة.. ودعا المصريين الى الاعتزاز بماضيهم وتاريخهم.. ورغم دعوته للحضارة الأوروبية كتب (البدع المتقررة) وانتقد فيه الأوهام والبدع الفاسدة. صمت إبنى قليلاً.. ثم قال: لقد فهمت.



وجه على صفحة الماء



ذات يوم، كان القرد خالي البال، صافي المزاج، بالاضافة الى بطالته الدائمة التي أصابته بالملل فقرر أن يعمل، وتصادف أن رأى الضبع وكان هو الآخر يبحث عن عمل، فاقترح عليه أن يذهبا سوياً الى الأسد ملك الغابة ويعرضا عليه العمل عنده.

كان الأسد جالساً في استرخاء عندما طرقا عليه الباب فأذن لهما بالدخول، فقدما له التحية الواجبة، فسارع الأسد وسألهما عن أسباب مجيئهما اليه؟

فأجاب القرد الأفريقي:

ــ الواقع يامولاى اننا جئنا اليك لنضع أنفسنا في خدمتك.

ــ في مقابل ماذا؟

ــ في مقابل ما يتبقى منك يامولاى من عظام وقطع من جلد الفرائس..

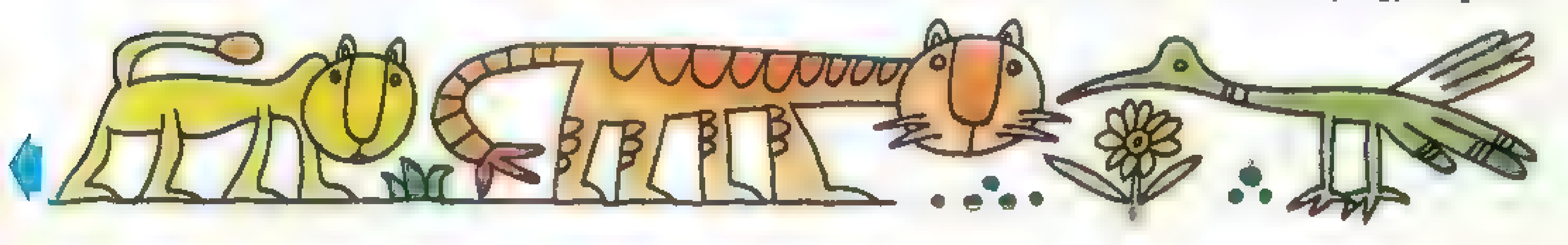
ــ الواقع انني كنت ذاهباً للصيد، وليس لديَّ وقت لتنظيف البيت وإعداده لاستقبال الضيوف، أرجو أن تقوما بهذه المهمة الى أن أعود.

ترك الأسد عرينه واتجه الى الغابة وعلى الفور رأى قطيعاً من الغزلان، وأدرك على الفور أن واحداً أو إثنين من القطيع سوف يتخلف طامعاً في ارواء ظمئه من النهر، ولم يلبث إلا قليلا حتى وجد غزالة جاءت تتمخطر نحو شاطىء النهر لتشرب فكان لها بالمرصاد، ولم يستغرق الأمر أكثر من عدة دقائق، فهاجمها الأسد وأمسك رقبتها بأنيابه، ثم انهال عليها بمخالبه، وفي أقل من ساعة كان قد أتى على الغزالة تماماً، وما تبَقى من عظام وجلد وبقايا لا تسمن ولا تغني من جوع فقد أخذ كل هذا معه الى بيته وألقى بها الى خادميه القرد الافريقي والضبع ليأكلا، قائلاً:

ــ لقد وعدتماني أن تخدماني وأن تفعلا كل ما أريد..

والتفت الى القرد وأشار الى العظم قائلاً:

ــ هذا العظم لك أنت والضبع، أما الجلد فاحفظه الى أن يجف لتصنع لي منه حذاء أنتعله في الاحتفالات العامة. هل تجيد صناعة الأحذية؟



ــ انني يامولاى أجيد عمل أي شيء تطلبه.

ــ إذن فاصنع لي حذاء من هذا الجلد، وتذكّر جيداً أنني أريد الحذاء سريعاً وإلا افترستك.

استرجع القرد ماضيه وحاضره علّه يتذكر أنه صنع حذاء في يوم ما فلم تسعفه الذاكرة، لكنه كان متأكداً انه لم يصنع حذاء في حياته بل لم ير حذاء على الاطلاق.

ومرت الأيام والأسد يخرج كل يوم للصيد وعندما يعود يمسك بجلد الغزال المنشور ويسأل القرد: متى تصنع الحذاء؟

فتكون الاجابة: عندما يجف الجلد ويميل لونه الى لون جذوع أشجار الغابة.

كان الاسد يلزم الصمت ويستلقي على الأريكة ويسترخي الى أن يأتيه سلطان النوم..

وبعد عدة أيام جاءه الأسد غاضباً وسأله:

ــ أين الحذاء؟

ــ إن الجلد مازال طرياً لم يجف..

ــ لكنني رأيته قد جف..

ــ نعم، وقد أغرقته في ماء البحيرة وأعدت نشره لأن دقة الصناعة تتطلب أن يعاد غمسه في الماء ثلاث مرات وعندما يجف في المرة الثالثة يصبح صالحاً لصناعة الحذاء.

قاطعه الأسد بصوت حاسم:

ــ إذهب واحضر الجلد لأرى ما فعلت به؟

تحرك القرد فوراً نحو البحيرة حاملاً الجلد وقد أخفاه تحت إبطه، وفي البحيرة أغرقه وعندما جذبه في ضوء القمر لاحظ وجهه على صفحة الماء، وأعطاه هذا الوجه فكرة أن يقتل الأسد قبل أن يقتله.

عاد القرد الى الأسد مشحوناً بالفكرة وقال له:

ــ لقد ذهبت الى البحيرة لأعود بجلد الغزال، لكنى وجدت الجلد مازال مبللاً، فأردت عصره لاخراج الماء منه في البحيرة فرأيت عجباً.

ــ ماذا رأيت.. تكلم؟

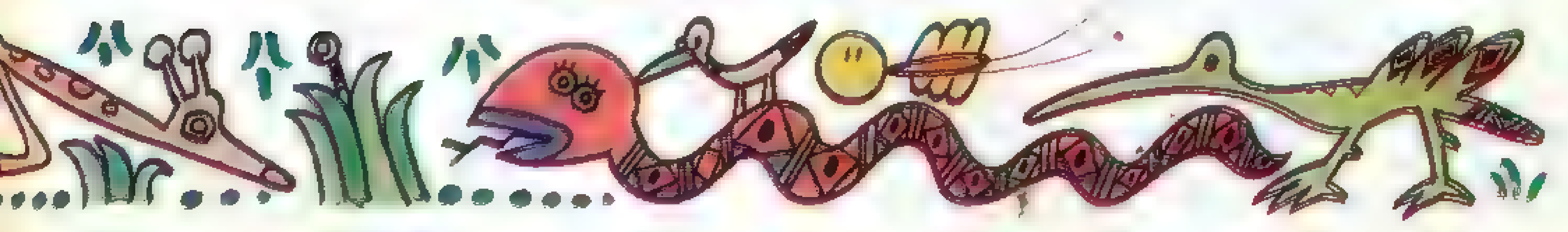
اقترب القرد منه وقال كمن يفضى اليه بسر رهيب:

ــ رأيت أسداً قوياً في البحيرة..

ــ أسد..؟

ــ نعم، كان ضخماً وقوياً..

ــ أكبر منى وأقوى..؟



ـــ نعم يامولاى..

نهض الأسد، وأخذ يحرك ذيله يميناً ويساراً، ويذهب من هذه الجهة الى تلك، وهو يردد.. أسد في البحيرة؟

ثم التفتُ بحدة الى القرد وقال له: حسن.. عليك أن تدلني على هذا الأسد الآن؟

وسار الأسد مع القرد حتى وصلا الى البحيرة، وأشار القرد الى الأسد عند ناحية المياه العميقة، وقال له:

ـــ والآن.. انظر يامولاى سوف تتأكد أن ما قلته لك حقيقة لا يرقى اليها أي شك.. هز الأسد ذيله وتحرك بكبرياء وعظمة نحو المكان الذي أشار اليه القرد، ووقف على حافة البحيرة، عندئذ قال له القرد:

ـــ انظر يامولاى..

ونظر الأسد الى المياه ورأى أسداً ينظر اليه بعينين يقدح منهما شرر النار، فلم يجد بداً من القفز الى البحيرة ليمسك بعنق هذا الأسد الذي جاء يتحداه في مياه البحيرة.. وهكذا كانت هذه القفزة هي نهاية حياته لأنه اختفى نهائياً في مياه البحيرة.

وعاد القرد الى بيت الأسد وهو يفكر كيف يمكن أن يستولى على هذا البيت لنفسه ولا ينازعه فيه الضبع الكسول.

وطرأت على ذهنه فكرة رائعة فما كاد يصل الى ساحة البيت ويصبح على بُعد عدة أمتار من الباب حتى صاح:

ـــ انجُ بنفسك قبل أن يعود ويأكلك.

وخرج الضبع من البيت مذهولاً وصاح في القرد:

ـــ أين هو.. أين هو؟

قال القرد:

ـــ إنه ورائي، يسير الهوينا..

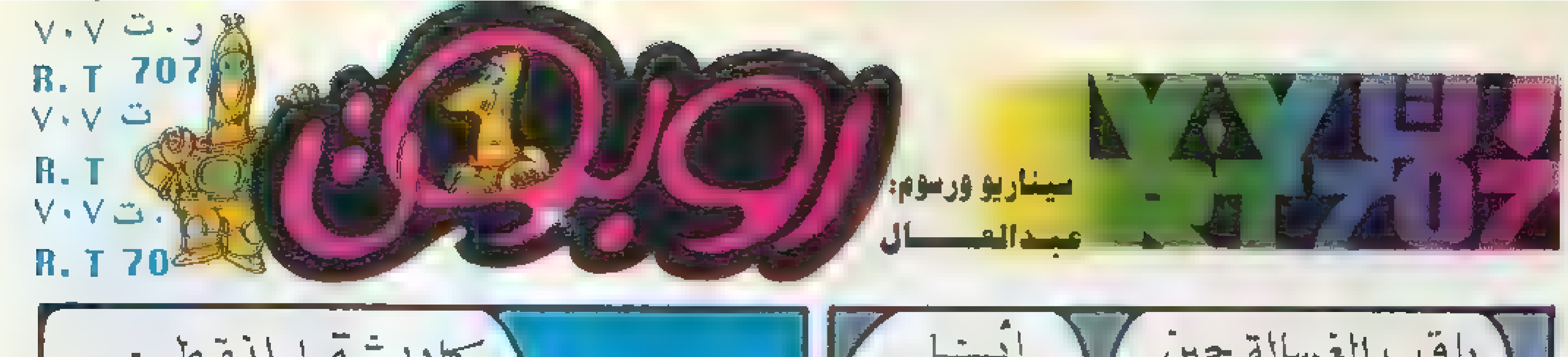
ـــ يسير الهوينا...؟ كيف..؟

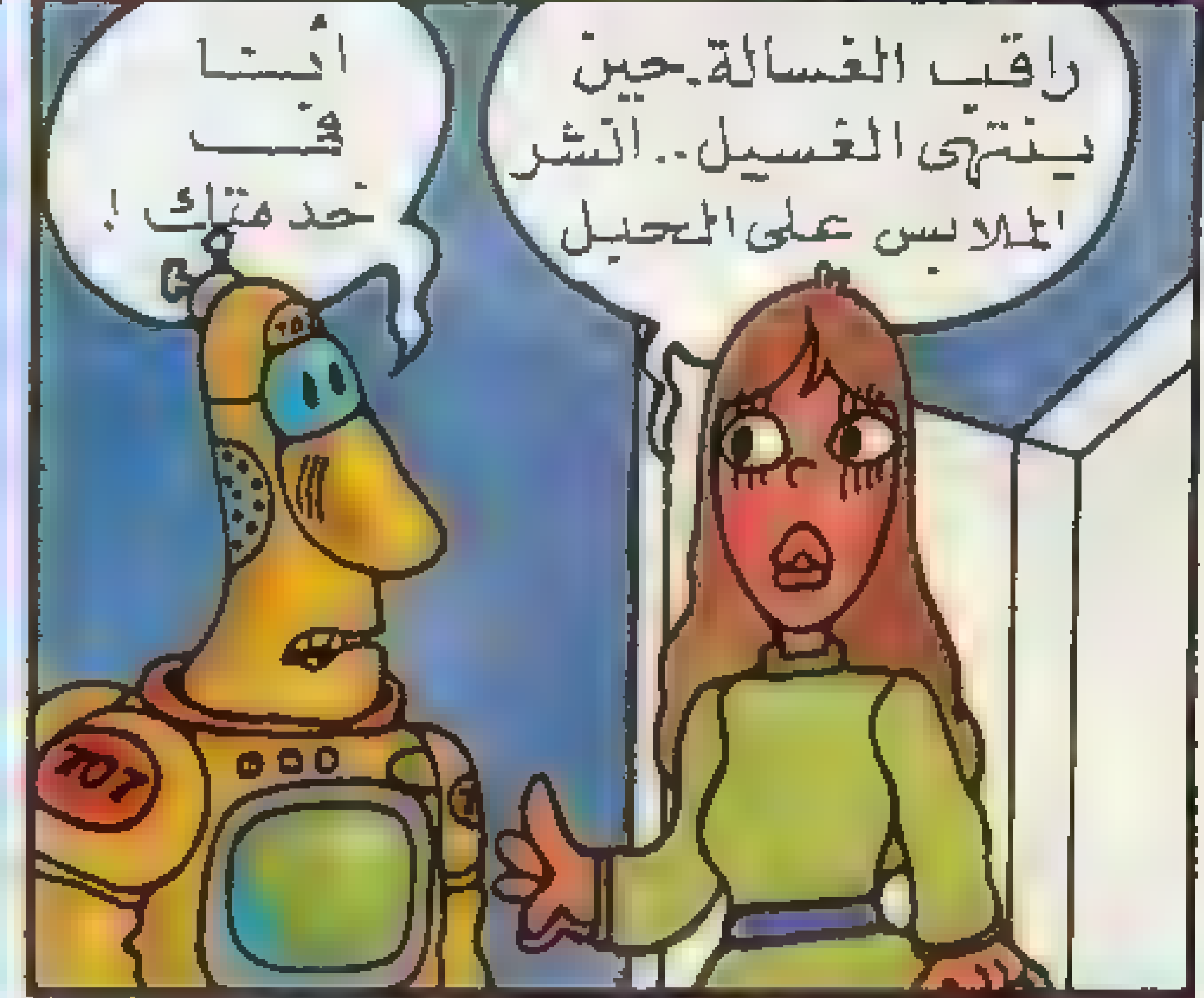
ـــ لقد ارتدى حذاء جديداً صنعته له من جلد الغزال، لكن النمر صديقه نصحه بأن جلد الضبع أجمل وأقوى من جلد الغزال، فما كان من الأسد إلا ان قال لي: اسبقنى واستبقِ الضبع فإن جلده أفضل.

قفز الضبع هارباً وأصبح القرد الأفريقي يسكن بيت الأسد!

■ تمت ■

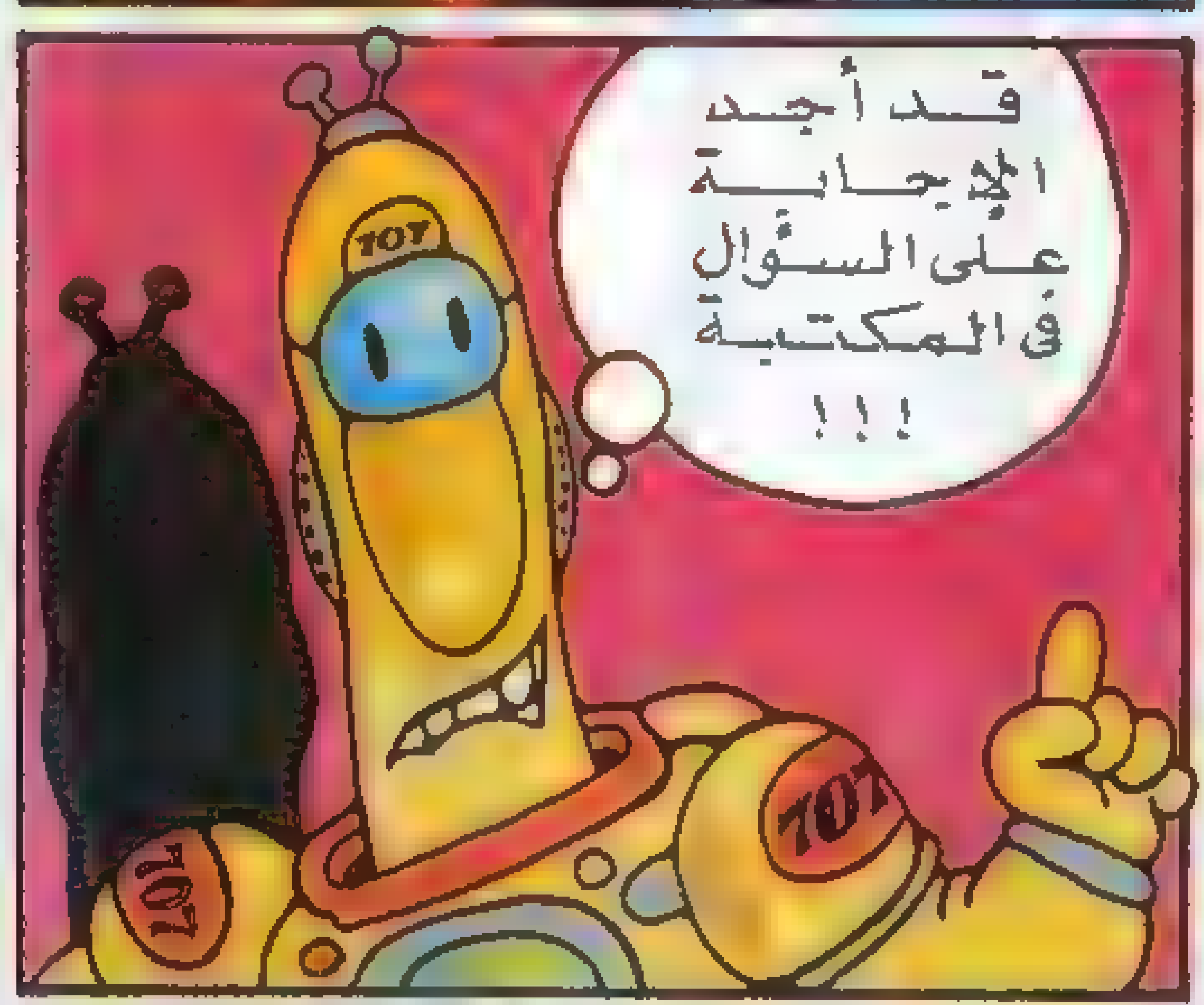



ر.ت ٧٠٧
R.T 707
روبكن
سيناريو ورسوم:
عبدالعال
R.T 707

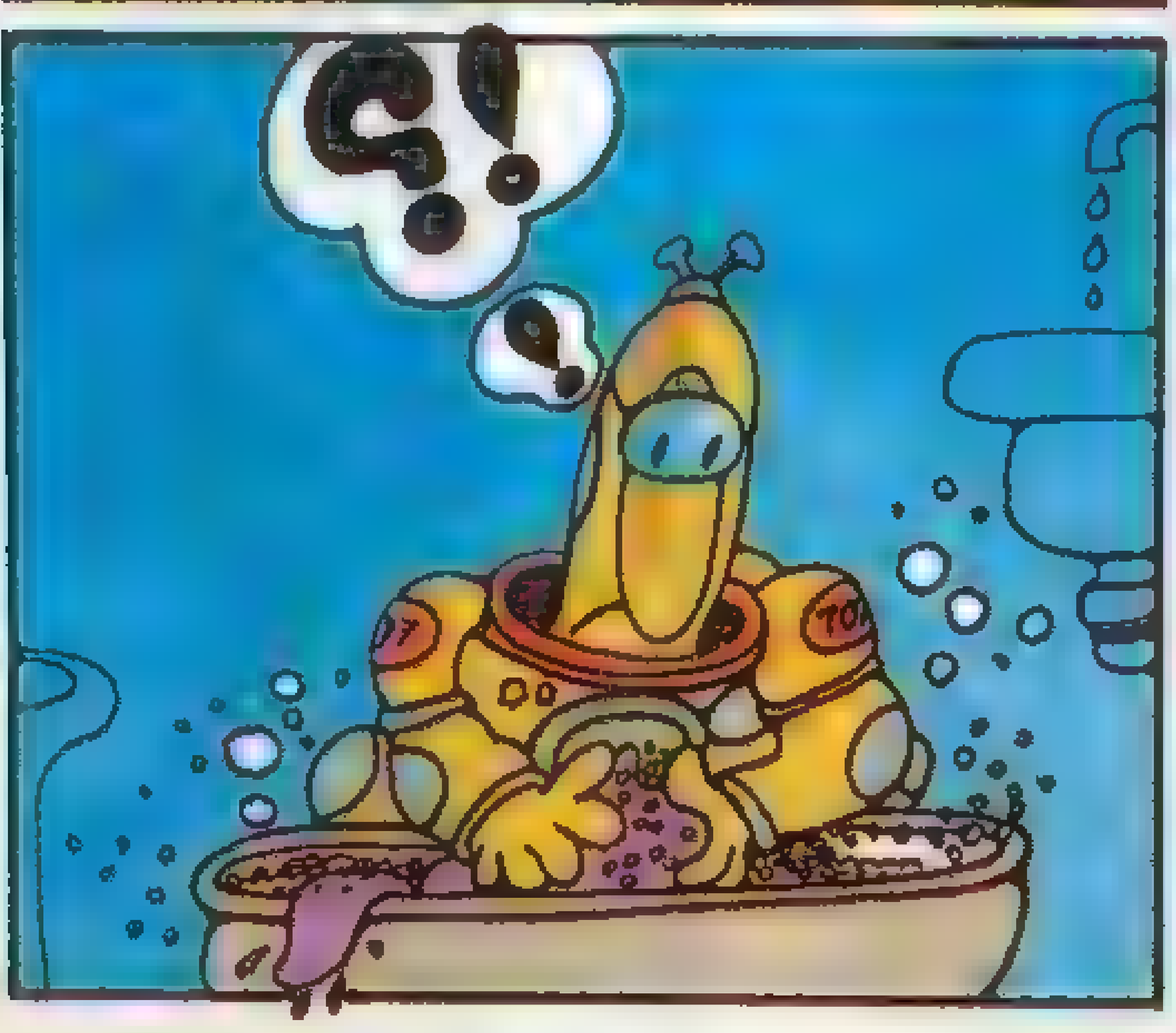

راقب الغسالة حين ينتهى الغسيل.. انشر الملابس على الحبل
أنا فى خدمتك !


كارثة ! انقطع التيار الكهربائى ما العمل ؟


لا أعرف كيف كانوا يغسلون ملابسهم قبل اختراع الغسالة الكهربائية


قد أجد الإجابة على السؤال فى المكتبة !!!


تاريخ





إنها أكذوبة علمية!



تناقلت وكالات الأنباء، أكذوبة خطيرة، تتعارض مع الحقائق العلمية، وأحكام الشريعة الإسلامية، أذاعت ما قاله طبيب من البرازيل، عن نجاح عملية زراعة مخ إنسان لقرد (شمبانزي).

● ● ●

قال ذلك الطبيب، أن المخ تم نقله من شاب بريطاني، لم يذكر إسم ذلك الشاب، بينما ذكر إسم الشمبانزي!! قال إن اسمه (جاجا)! استمر في كذبه فقال: ان القرد بعد نجاح العملية، أصبح يتكلم الانجليزية!

وقد تصدى أساتذة الجراحة في الجامعات المصرية، لهذا الكذاب، بل انهم قالوا: إن هذا الخبر، يعتبر دجلاً علمياً، ولا يمكن أن يتم أبداً، لأن الانسان إنسان، والقرد، قرد.

وأكد أستاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية الطب جامعة عين شمس، أن هذا مستحيل، بل أنه طالب المؤسسات العلمية والطبية في العالم بمحاسبة ذلك الطبيب.

بيّن الاستاذ الجراح، أن خلايا المخ لا تنمو بعد قطعها، ولا تتجدد عند زراعتها، لذا فإن المخ، ليس مثل غيره من الأعضاء، التي يمكن نقلها، هذا بالاضافة الى أسباب علمية أخرى، تجعل ذلك مستحيلاً.

كما اعترض علماء الدين الإسلامي على ذلك، وبيّنوا، مدى مخالفة هذا العمل، لأحكام الشريعة الإسلامية.

أما الذين يحاولون الربط بين هذه الأكذوبة، وبين نظرية ثبت خطؤها، وهي نظرية التطور (لدارون)، والتي تقول: ان الانسان، في قديم الزمان، كان حيواناً يشبه القرد، فهذا خطأ فادح، أكدته الحقائق العلمية.

فقد أورد العلماء، دلائل واضحة، تؤكد بطلان نظرية (دارون)، وادعائه، بأن المخلوقات، تتطور على مر السنين.

فعلماء الحيوان مثلاً، قالوا: ان هناك انواعاً لا حصر لها، لم تتطور منذ مئات الملايين من السنين، فعلى سبيل المثال: النمل الأبيض والنحل والعناكب والعقارب وكثير من الحشرات والأسماك لم تتطور، ولم يحدث أي تبديل في تركيبها أو شكلها.

ونظراً لأن نظرية (دارون)، تتعارض مع الحقائق العلمية الثابتة، فقد منعت بعض الدول، تدريسها في برامجها العلمية، كما قرأنا من قبل، أن حاكم مقاطعة (لويزيانا)، طلب من المجلس الأعلى للولايات المتحدة الأمريكية، اصدار قرار بمنع تدريس هذه النظرية في مقاطعته.

والأهم من كل هذا، فإن نظرية دارون، تتعارض مع ماجاء في القرآن الكريم، فالإنسان انسان، منذ بدء الخليقة، وقد جاء القرآن صريحاً في الحديث عن خلق الانسان، وأكدت ذلك آيات كثيرة في كتاب الله.

قال الله تعالى في سورة الحجر: ﴿ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمإ مسنون﴾ والمقصود بذلك: آدم أبو البشرية عليه السلام.

بسمة .. في يوم العيد

سَمِعَتْ سارة طرقاً على بابها، فمسحت دموعها، وأسرعت كي تعرف من الطارق، فتحت ولكنها لم تجد أحداً ببابها! وجدت مفاجأة في انتظارها، ابتسمت لأول مرة، في صباح ذلك اليوم.. يوم العيد، وقالت: الحمد لله الذي استجاب دعائي.

• • •

كانت سارة، قد استيقظت من نومها عند الفجر، أفاقت على صوت أذانٍ، أنطلق مُعْلِناً عن قدوم يوم جديد.

تذكرت أنه صبح يومِ العيد، فلم تغمرها الفرحة، كعادتها كل عام، لأنها لم تستعد لاستقباله، ولم تشترِ شيئاً جديداً.

فقد غاب أبوها.. لم تجد من يسأل عنها، أو يشترى ما يلزمها في ذلك اليوم.. يوم العيد.

اشتد حزنها، أرادت أن تشعر بشيء من الراحة، والأمان، غَطَّتْ رأسها بخمَارِ أمها وخرجت إلى المسجد الملاصق لبيتها.. كي تصلى الفجر، وتشعر بالهدوء والإطمئنان، في بيتٍ من بيوت الله.

دخلت سارة المكان المخصص للنساء، وجدته يفيض إيماناً وخشوعاً، أخذت نفساً عميقاً، وشعرت بشيء من الراحة والأمان.

صلت ركعتين ثم جلست في ركن من أركان المسجد، رفعت يديها الصغيرتين الى السماء، وتوجهت الى الله بالدعاء.

فاضت عيناها وهي تبتهل الى الله، وتجتهد في الدعاء، نَسِيَتْ كل شيء حولها، ظنت أنها وحيدةٌ في المكان، ارتفع صوتها قليلاً، حتى سمعتها طفلة في مثل عمرها، كانت تجلس بالقرب منها اسمها أنوار.

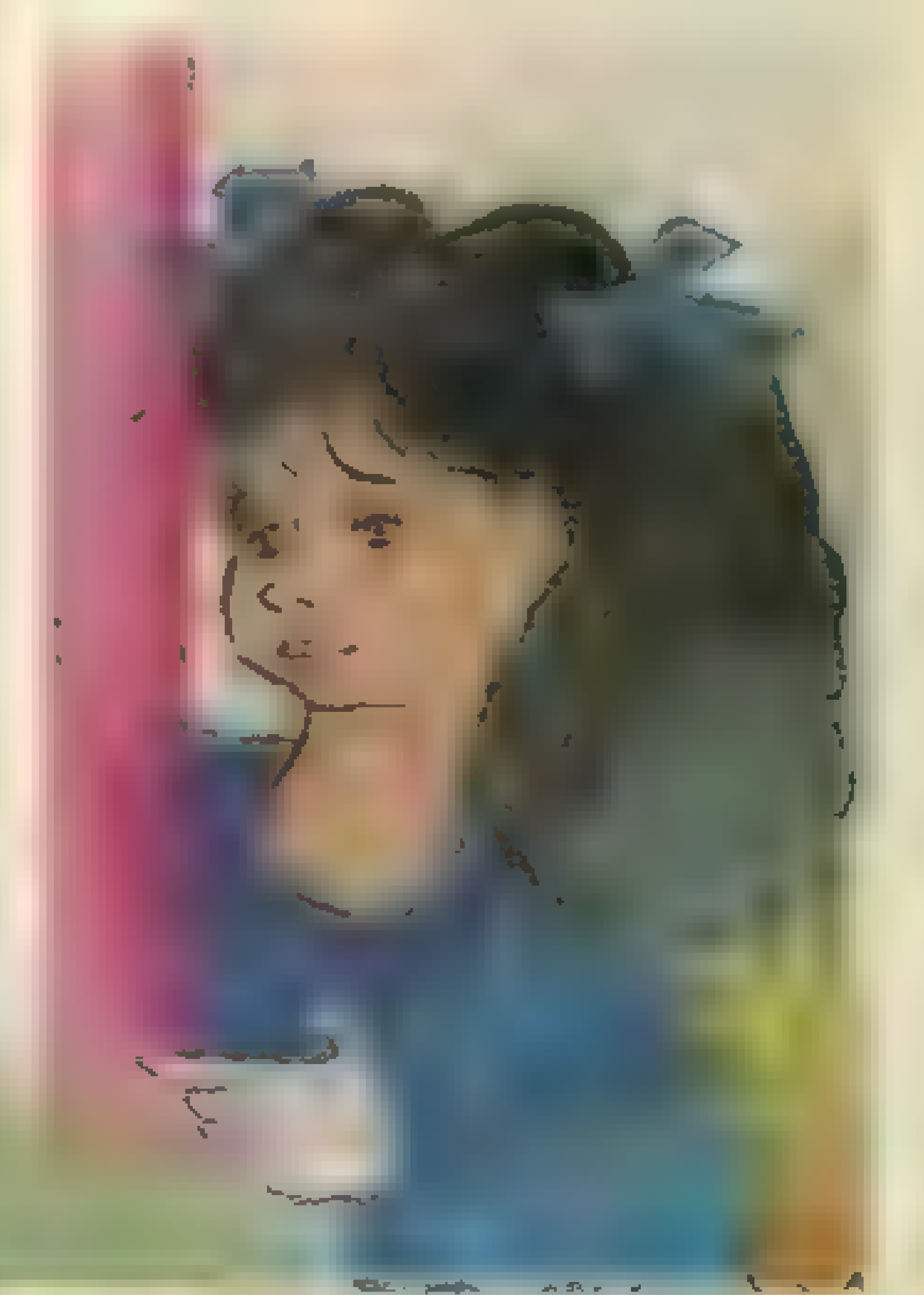
أدركت أنوار، ما تعانيه سارة، عرفت أنها لم تشتر شيئاً للعيد، تأثرت من أجلها، وقررت مساعدتها، كي ترسم ابتسامة على وجهها الجميل، في ذلك اليوم.. يوم العيد.

تذكرت أنوار، أنها طلبت من أبيها أن يشترى لها ثوبين جديدين، كي تفرح مرتين يوم العيد.. تفرح بثوب تلبسه في الصباح.. وآخر تلبسه في المساء.

قررت أنوار، أن تهدى سارة، واحداً من هذين الثوبين، ولكنها تذكرت مدى اعتزاز سارة بنفسها.. قد لا تقبل شيئاً منها، لأنها ليست صديقة لها، ربما تتأثر سارة، لانها أصبحت فقيرة محتاجة، تقبل إحساناً من الآخرين.

راحت أنوار تفكر في طريقة كي تقدم هديتها لسارة، دون أن تجرح مشاعرها، ولكنها انتبهت على صوت المؤذن يقيم الصلاة.. صلاة الفجر.

خرج الناس من المسجد بعد الصلاة،



كان ضوء النهار قد ظهر قليلاً، أسرع الأطفال الى بيوتهم، كي يلبسوا ثيابهم الجديدة، استعداداً لصلاة العيد.

عادت أنوار الى بيتها، أخبرت أباها بما يدور في نفسها، فأثنى عليها، وشجعها على الاحسان، الى طفلة فقيرة، في ذلك اليوم.. يوم العيد.

أمسكت أنوار بالفستانين، راحت تنظر الى كل منهما، كي تختار أحسنهما، فقد تذكرت ما رواه أبوها من قبل، حيث أخبرها أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كانوا إذا تصَدقوا بشيء من مالهم، إختاروا أحسن ما عندهم.

اختارت أنوار أجمل الثوبين، انطلقت به قبل أن ينتشر ضوء الصبح، وصلت الى دار سارة، وقفت ببابها.. تلفتت حولها، ثم علقت الفستان على مقبض الباب، ثم طرقته وانصرفت مسرعة، اختفت في مكان بعيد، كي تراقب ما يحدث.

خرجت سارة كي تعرَف مَنْ الطارق، لم تجد أحداً أمامها، ولكنها وجدت فستاناً جميلاً، مُعلقاً في مقبض الباب! ظهرتَ الدهشة على وجهها، أمسكت به وضمته الى صدرها، ثم رفعت يديها الى السماء قائلة: أحمدك يارب.

• • •

بدأ الناس يتوافدون لصلاة العيد، لبست أنوار فستانها الجديد، وأسرعت مع أسرتها.

راح الناس يتصافحون، ويهنىء بعضهم بعضاً، اجتمع الأطفال

يلعبون ويمرحون ويتبادلون التهاني والأماني الطيبة. كانت أنوار تراقب سارة، وهي سعيدة بثوبها الجديد.

اقتربت منها، ثم صافحتها، وهنأتها. قالت لها أنوار: ما أروع فستانك! أراك سعيدة به، قالت سارة: نعم.. ولكني أكثر سعادة، لأن الخير مازال يملأ قلوب المؤمنين، لم تخبرها أنوار بأنها هي التي وضعت الفستان على بابها، كي لا تشعر بالحرج، وتظل سعيدة بقية يومها.

***

عادت سارة الى بيتها، قضت صباح العيد بين الأقارب والأصدقاء، ثم ارتاحت قليلاً بعد الغداء. فلما حل المساء، لبست أنوار فستانها الذي كانت تلبسه في الصباح، أراد أبوها أن يختبرها، ويعرف حقيقة مشاعرها، ويتأكد أنها مازالت سعيدة بما فعلته في الصباح.

قال لها: اشتريت بفستانين، كي تشعري بالسعادة مرتين في يوم العيد، ولكنك تصدقت بفستانك الآخر.

قالت سارة: لقد اشتريت الفستانين، كي أشعر بالسعادة مرتين فقط، ولكني بسبب ما فعلته في الصباح، أشعر بالسعادة ألف مرة، أشعر بالفرح، كلما تذكرت أنني مسحت دمعة، كي تحل محلها بسمة في يوم العيد.





بعد رمضان

مضى رمضان، وكانه بضعة ايام، ومازلنا ونحن في أيام العيد، نسترجع ذكرياته الجميلة، بصيامه وقيامه.. تهفو اليه القلوب، رغم مافي نهاره من حرمان.. حرمان من الطعام والشراب فقط، ولكن مقابل الشعور بلذة كبيرة، إنها لذة الطاعة، والامتثال لأمر الله.

***

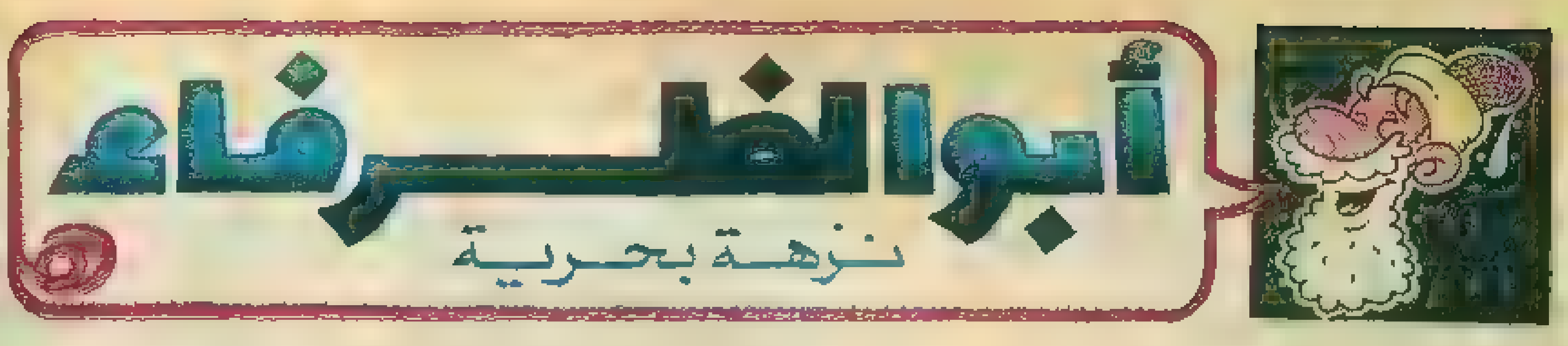
نستطيع أن نعيش حلاوة بعض تلك الايام وذلك بالصيام في شهر شوال، عملاً بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فمن السُّنَّة، صيام ستة أيام من شهر شوال. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان ثم أتبعه ستاً من شوال، فكانما صام الدهر».

أي أن من صام شهر رمضان من كل عام، وصام بعده ستة أيام من شوال، فكانما صام الدهر كله، والمسألة يمكن حسابها ببساطة، فنحن نعرف أن الحسنة بعشر أمثالها، إذاً، فصيام رمضان، يعتبر بعشرة شهور، وصيام ستة أيام، بستين يوماً، أي شهرين فهذه سنةٌ كاملة، فمنْ يفعل ذلك، فكانه صام الدهر كله.

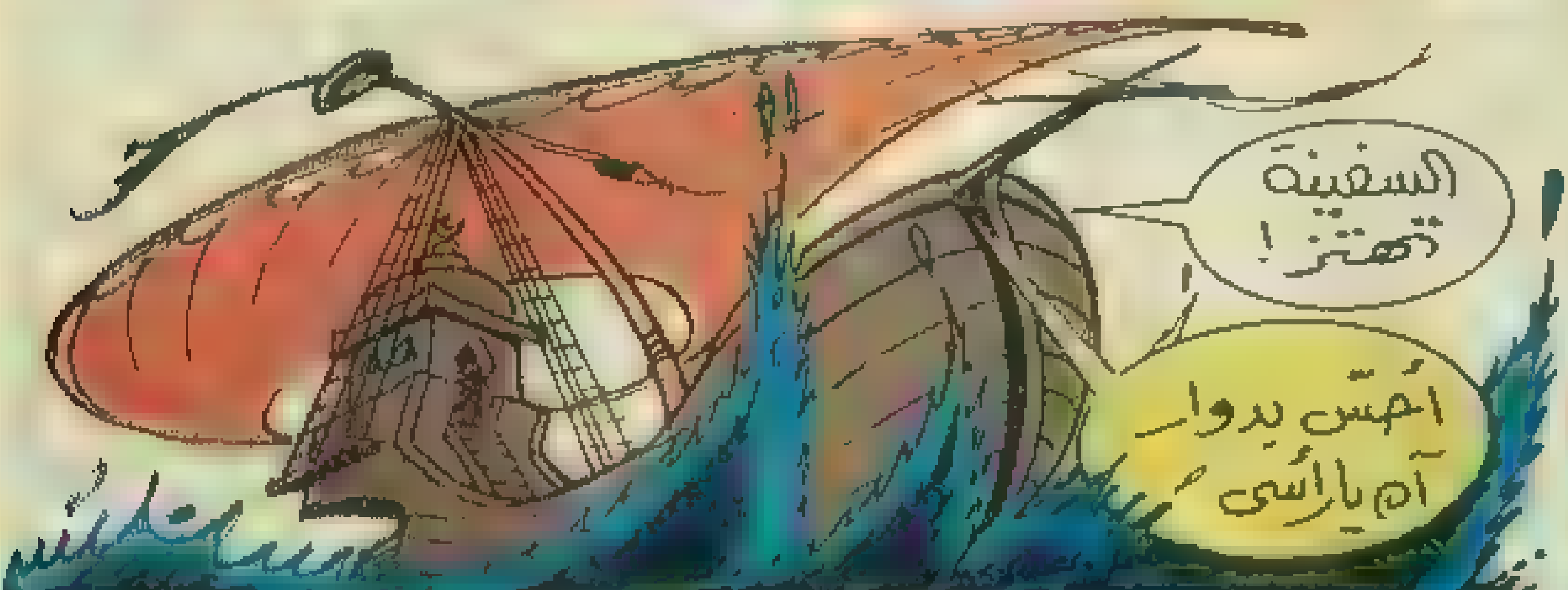
ويمكن صيام الأيام الستة متتابعة، أو غير متتابعة، وينبغي أن نتذكر، ونحن نصوم هذه الأيام، أن الصيام ليس مجرد امتناع عن الطعام والشراب، ولكنه امتناع عن كل ما يُغضب الله.

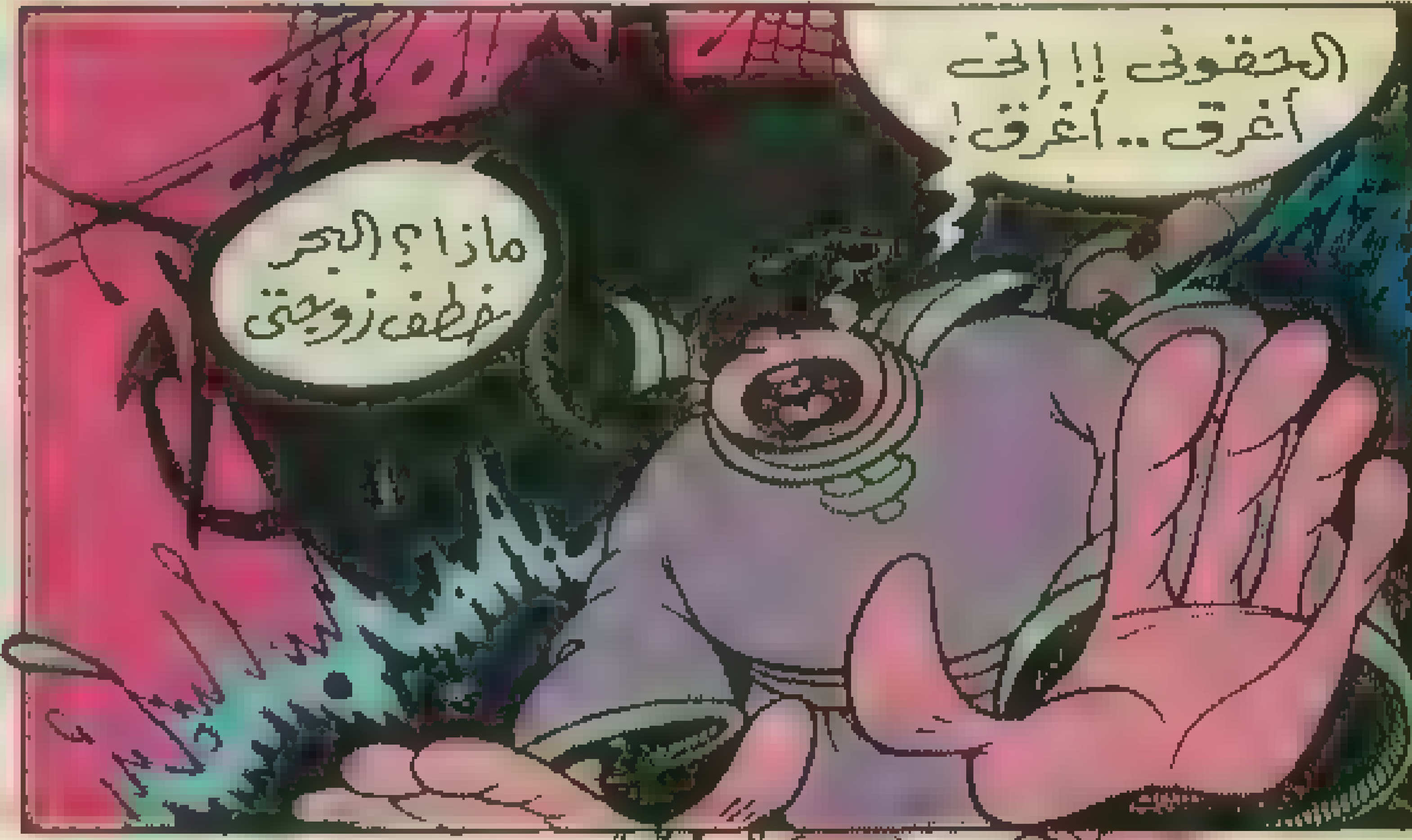

محمد قنديل
حسين

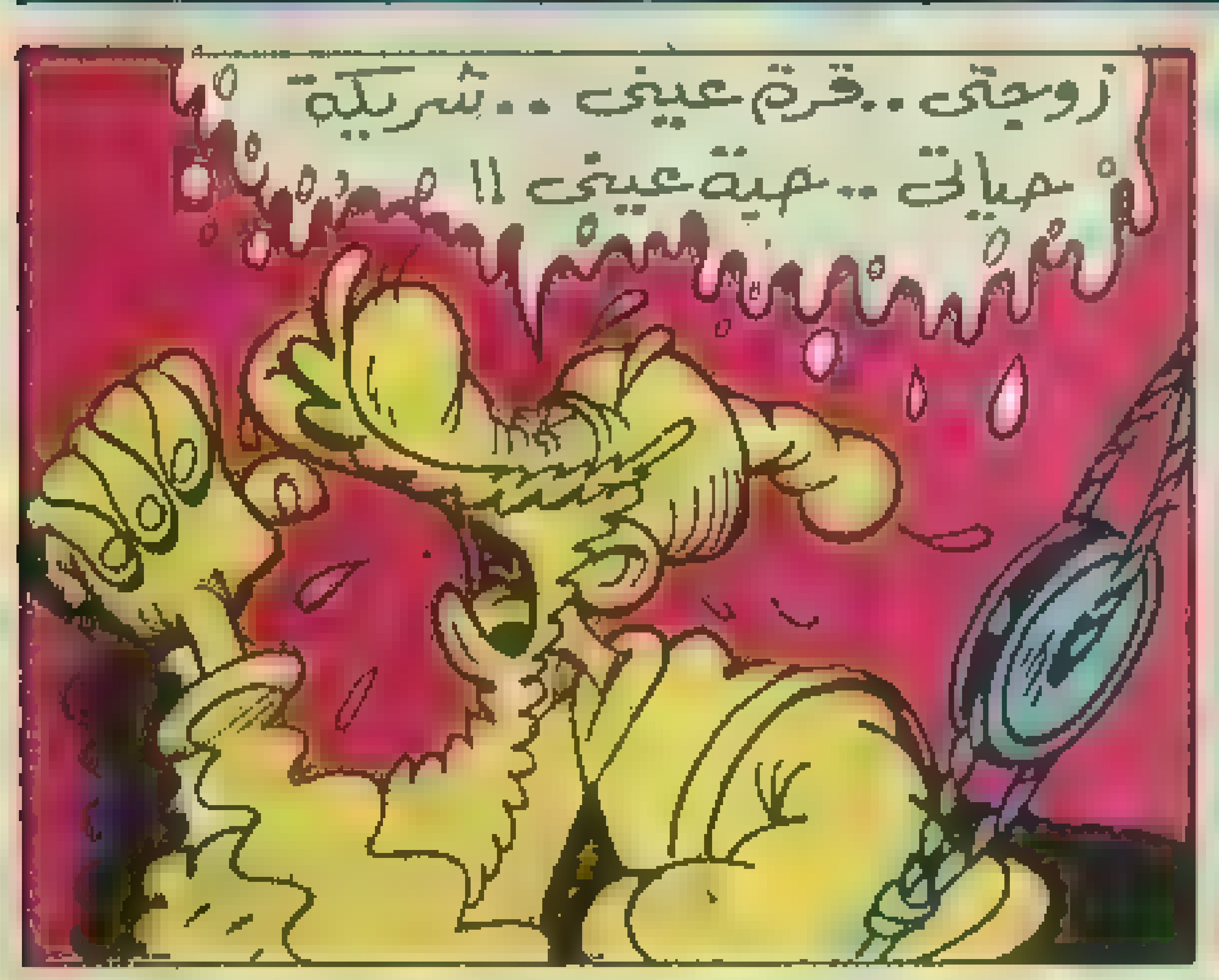

أبو الظرفاء
نزهة بحرية

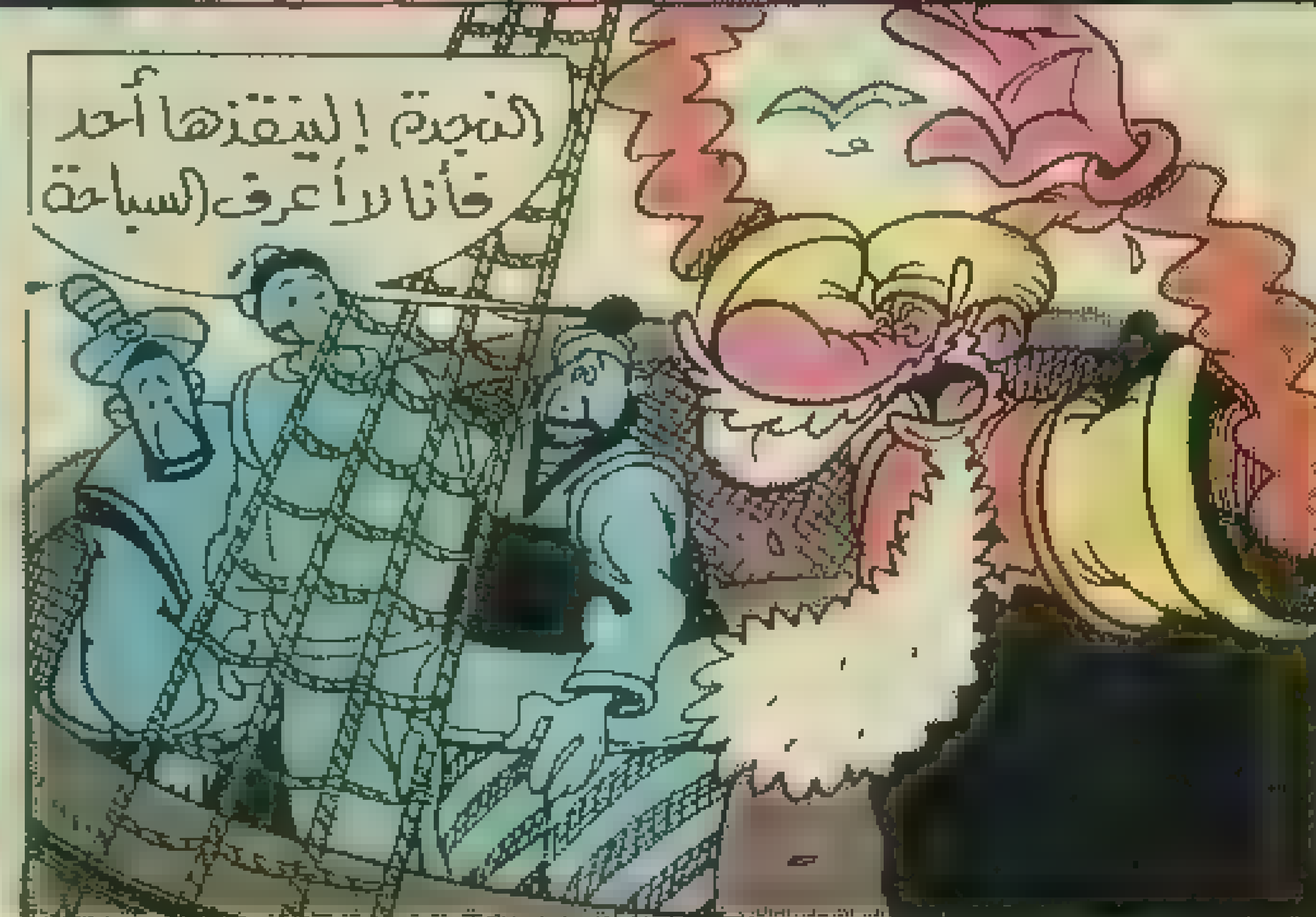

يا سلام .. الهواء نقى جداً !!
منذ زمن .. وأنا أحلم بهذه النزهة البحرية !!

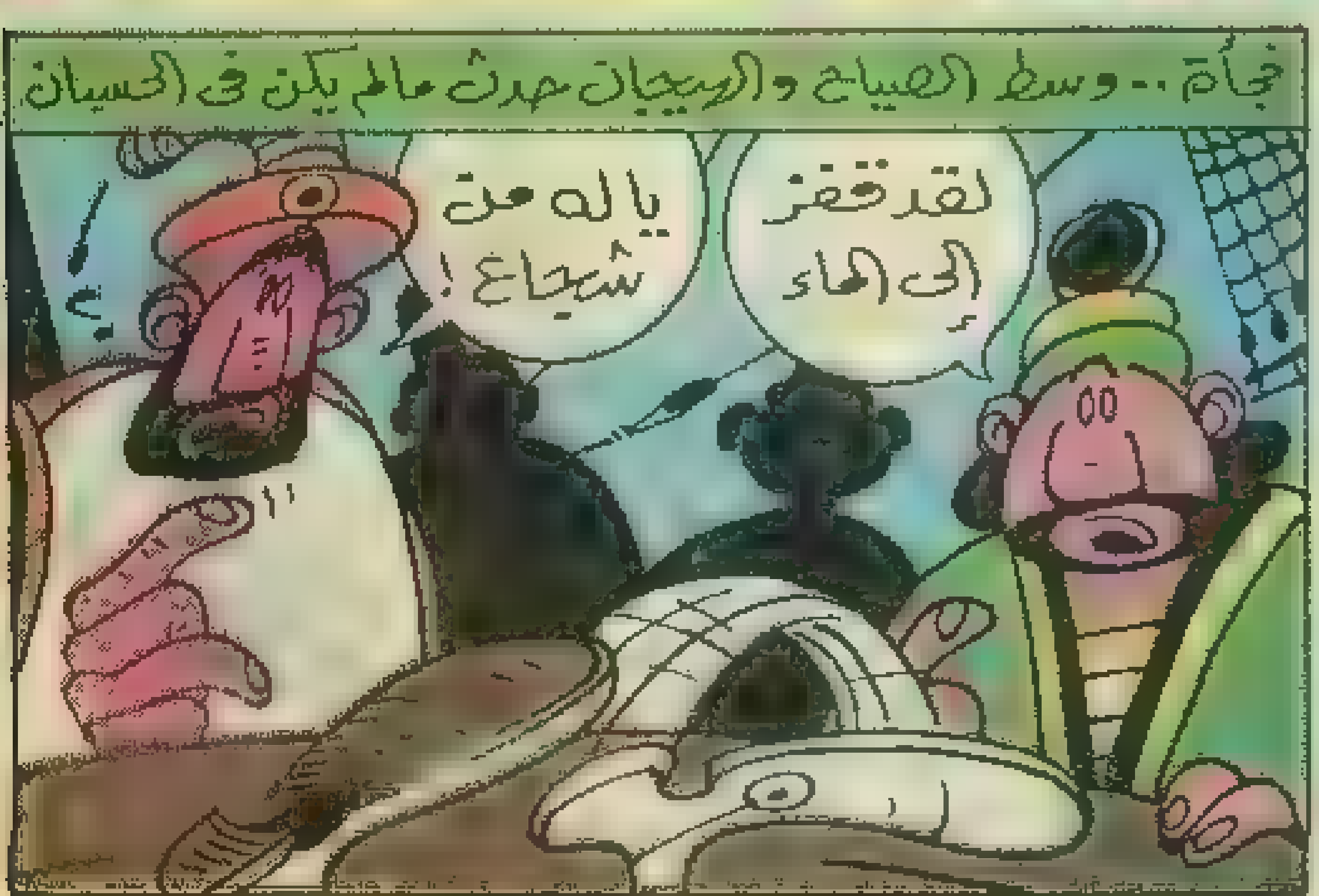

الريح تشتد .. من الأفضل أن ندخل !
كلا .. أريد أن أستمتع بالريح الشديدة

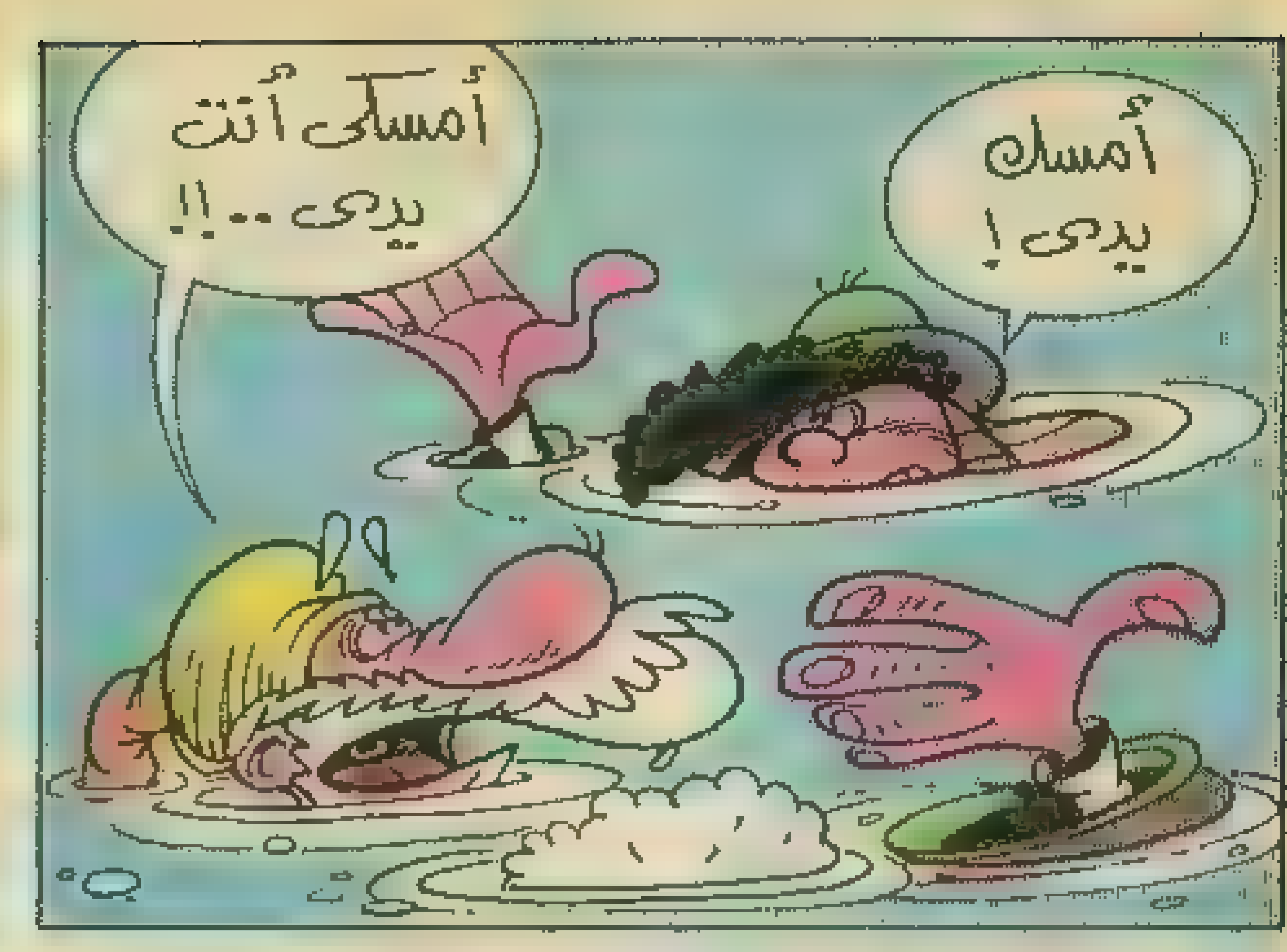

السفينة تهتز !
أحس بدوار .. آه يا رأسى


الحقونى !! إنى أغرق .. أغرق !
ماذا ؟ البحر خطف زوجتى

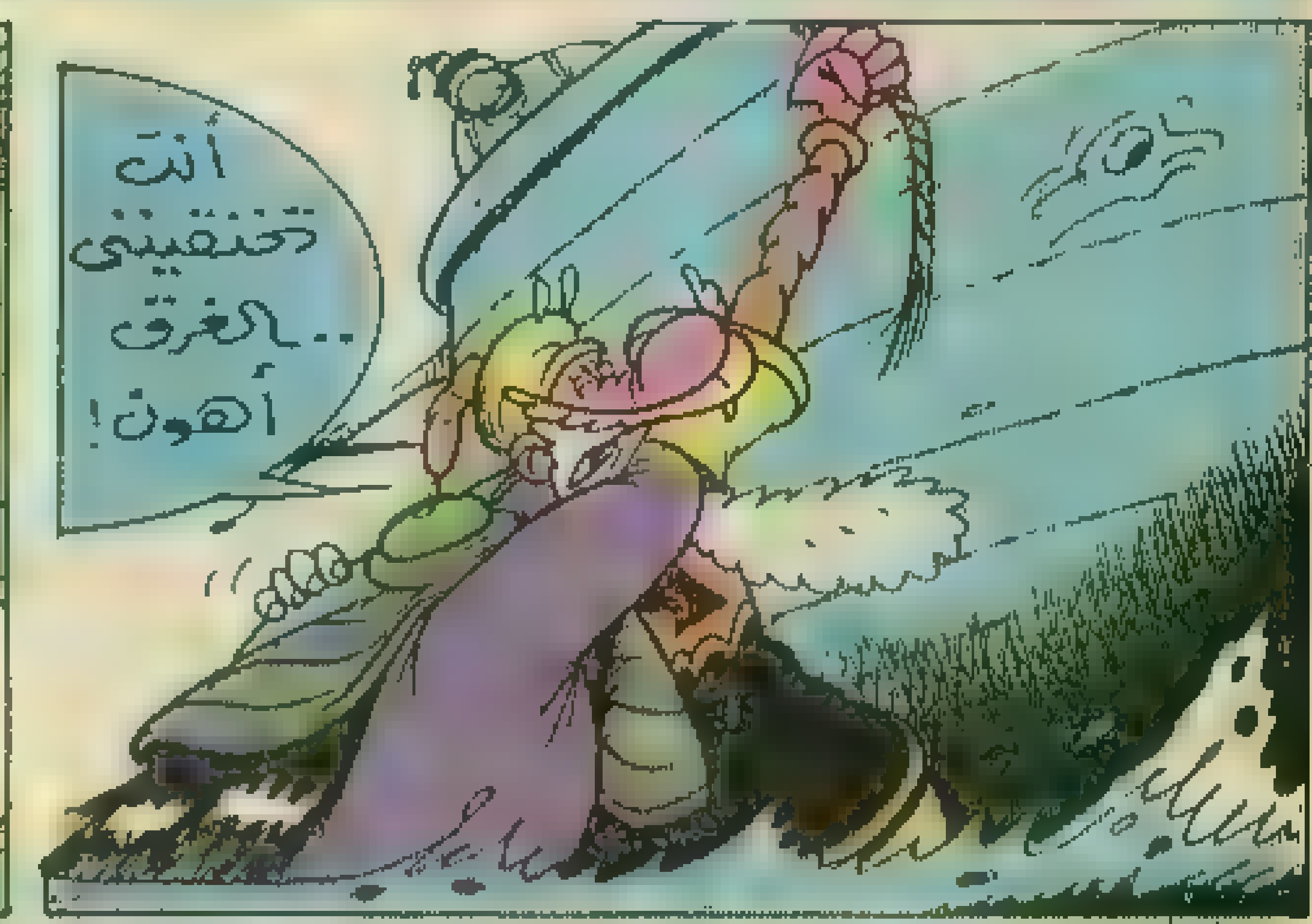

زوجتى .. قرة عينى .. شريكة حياتى .. حبة عينى !!


النجدة ! لينقذها أحد فأنا لا أعرف السباحة


فجأة .. وسط الصياح والهيجان حدث ما لم يكن فى الحسبان
لقد قفز إلى الماء
يا له من شجاع !





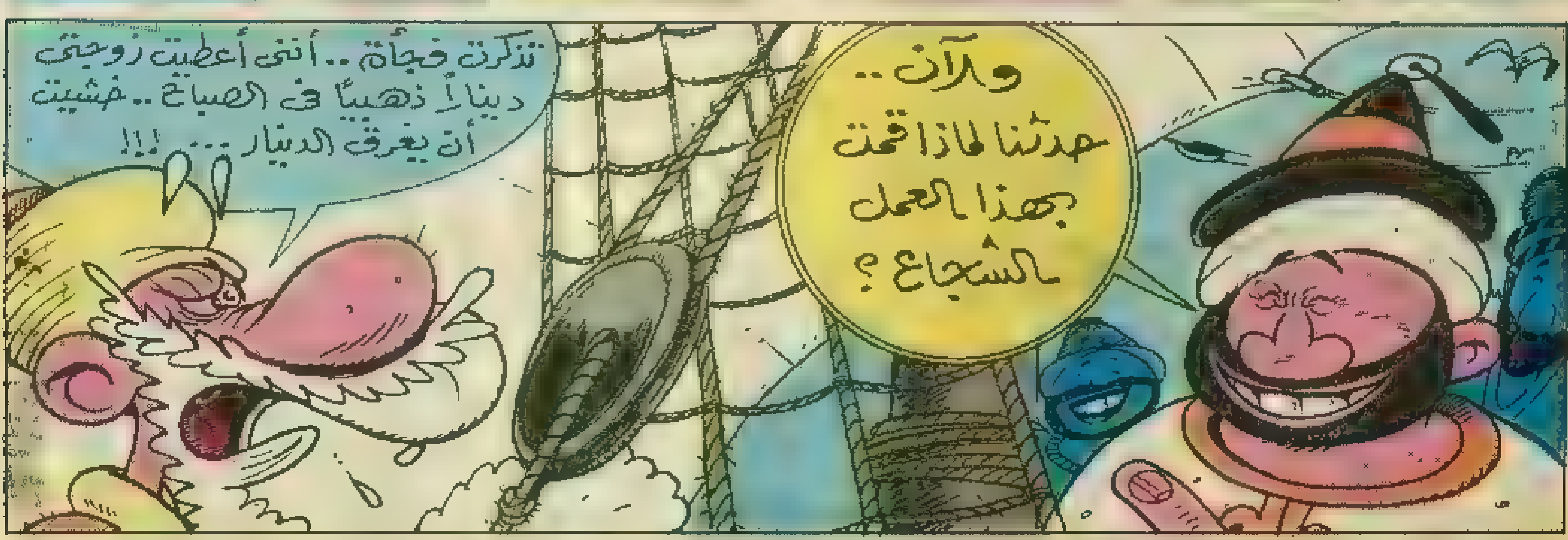




وأخيراً تم الإنقاذ!

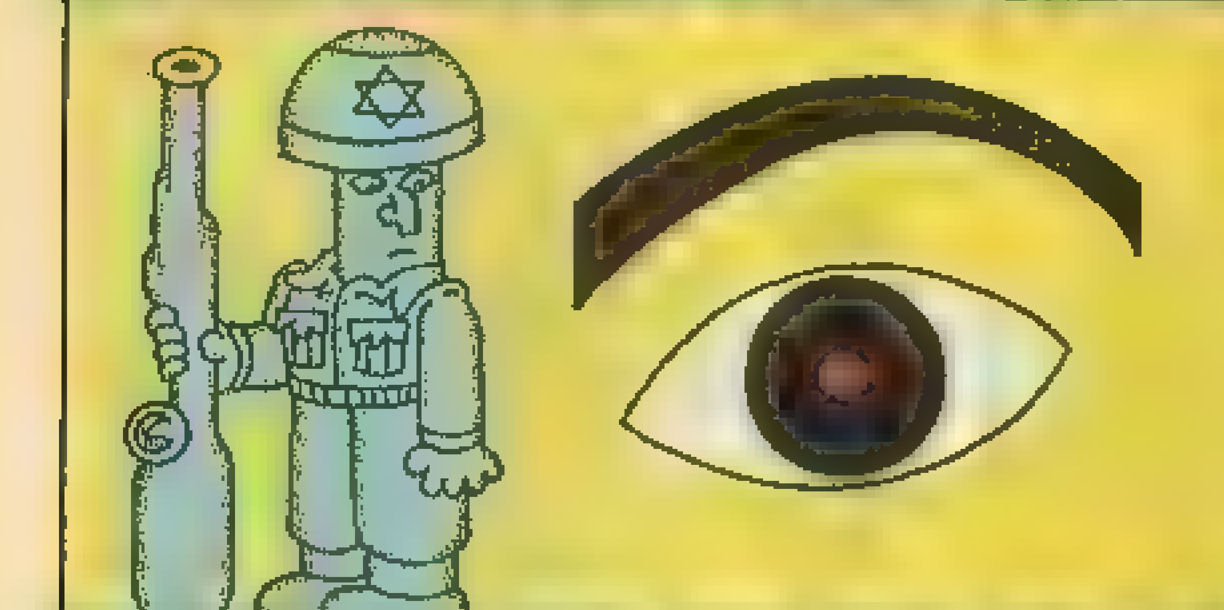






■ تمت ■

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

الهجوم على غزة

كان الهجوم على «غزة».. في ٢٨ فبراير عام ١٩٥٥، عدواناً غادراً نظمه إرهابيون ينتسبون الى عصابات (الأرجسون)، و (شتيرن)، و (البالماخ) اليهودية.

تم إختيار مجموعة من (٢٠٠) رجل، عززتهم بقنابل واسلحة، وقوات مدربة تدريب خاصاً على نصب الكمائن والمباغتة.. وتم إعداد العدة للهجوم على أحد المعسكرات في قطاع غزة.

وفي الساعة الثانية والنصف فجراً، إجتازت هذه القوات خط الهدنة.. وتقدمت داخل قطاع غزة بعمق ثلاثة كيلومترات.. وانصرفت كل مجموعة لتنفيذ مهامها، فتم نسف محطة المياه، وهوجم منزل مدير محطة السكك الحديدية في غزة، وتم زرع الألغام في الطرق لمنع وصول النجدة.. وفجأة، يدوي صوت إنفجار محطة المياه، ورافقه صوت وابل من الرصاص على خيام الآمنين في المعسكر المصري القريب.. وعندما أسرعت سيارات عسكرية عربية للنجدة.. نُسفت السيارة الأولى بالألغام، وانطلقت نيران الرشاشات اليهودية لتقضي على كل من بقي على قيد الحياة.

ولم يكن هذا الحادث إلا عملاً غادراً.. ولم يكن أبداً صداماً بين قوتين كما حاول اليهود إظهاره للعالم.

● راح ضحية هذا الحادث (٣٩) قتيلاً عربياً، و (٣٣) جريحاً. هذه هي اسرائيل!!

فكرة الوزير «الحمقاء»!

قالت صحيفة (معاريف) اليومية الاسرائيلية.. ان نائب وزير العمل الاسرائيلي هدد بحل الائتلاف الوزاري.. بسبب إعلان وزير البناء والإسكان (أريل شارون) عن نيته في استيراد (٢٠٠٠) عامل بناء أجنبي من خارج اسرائيل.

وقالت الصحيفة.. أن نائب وزير العمل الاسرائيلي قال، إنها فكرة حمقاء.. فكيف تستورد اسرائيل عمالاً أجانب وهناك طابور طويل من العاطلين (١٠٠) ألف فرد.. يريدون العمل.. إضافة الى البطالة المقنعة.

الصناعة الإسرائيلية.. متخلفة وبدائية!

قالت صحيفة (هاعولام هازه) الأسبوعية الإسرائيلية أن الصراع بين الاتحاد الصناعي وإتحاد الغرف التجارية قد إزداد في اسرائيل بسبب كشف الصناعة المحلية عن إستيراد صناعات منافسة بواسطة الغرفة التجارية، وقيامها بتخفيض الإعانة المالية المخصصة للتصدير الاسرائيلي.

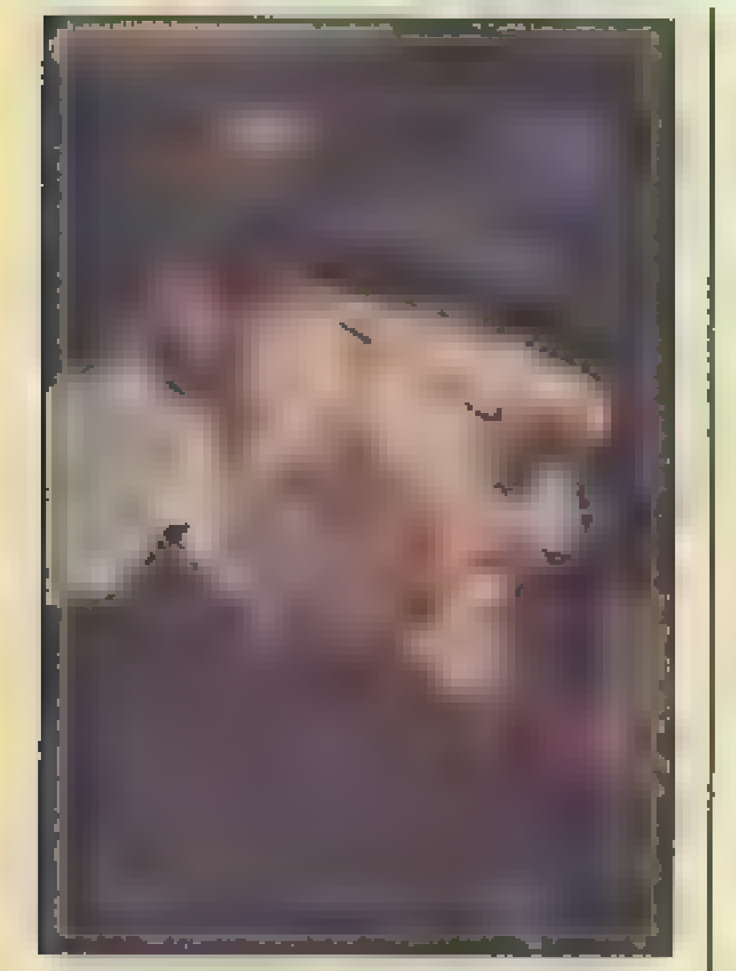
وقالت الصحيفة: أن الصناعة تعارض هذا الوضع مدعية بأن عملاً كهذا يجعل الوضع سيئاً للغاية داخل اسرائيل.. كما أنه سيقلل من العمل والنشاط، مما يؤدي الى طرد العاملين ـ على نطاق كبير ـ من أعمالهم.

وقالت الصحيفة.. أن المستوردين قالوا أنه لا يوجد مكان للمغالاة في الدفاع عن الصناعة المحلية.. حيث أن الصناعة المحلية الاسرائيلية ليست إلا صناعة متخلفة بدائية.. لا مستقبل لها.

البنوك ومدققو الحسابات.. يخدعون العملاء!

● قالت صحيفة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية.. أن (٢٢) من أصحاب البنوك والمصرفيين ومدققي الحسابات.. قدّموا الى المحكمة الإقليمية في القدس.. بتهم النصب والإحتيال وتضليل وخداع العملاء، والتأثير على أسعار الأوراق المالية، والتزوير في وثائق الشركات.

وأضافت الصحيفة: أن معظم المتهمين لم يذهبوا الى المحكمة للإدلاء بأقوالهم.



محاكمة رجل دين يهودي!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) اليومية الإسرائيلية، أن المحكمة الإقليمية في تل أبيب قدّمت رجل الدين اليهودي (حاييم فردس) إلى المحاكمة بتهمة إرتكابه جرائم ومخالفات غش، ونكث للإخلاص والإيمان

أما الحكم الذي أصدرته المحكمة، فكان الحبس (٦) أشهر مع إيقاف التنفيذ

البروفسور المختلس!

● قالت جريدة (هآرتس) الأسبوعية الإسرائيلية أن الشرطة الإسرائيلية ألقت القبض على البروفيسور (اسرائيل أوزنج) السكرتير العام لإحدى الشركات الكبرى بتهمة إختلاس الأموال العامة، وإستيلائه على أموال حكومية.



لن نفتح منازلنا.. أمام المهاجرين الجدد!

قالت صحيفة (هاعولام هازه) الأسبوعية الإسرائيلية: أن الحكومة الإسرائيلية إقترحت حلاً لأزمة المساكن التي يعاني منها المهاجرون الجدد القادمون من الإتحاد السوفييتي، يقضي بأن تقوم العائلات الإسرائيلية التي تسكن في مساكن واسعة، بإستضافة عائلات من المهاجرين الجدد.

● وقالت الصحيفة: أن الحكومة الإسرائيلية قامت بتوجيه سؤال حول هذا الموضوع الى بعض الإسرائيليين.. يقول السؤال: هل تفتحون أبواب منازلكم في وجوه المهاجرين؟!

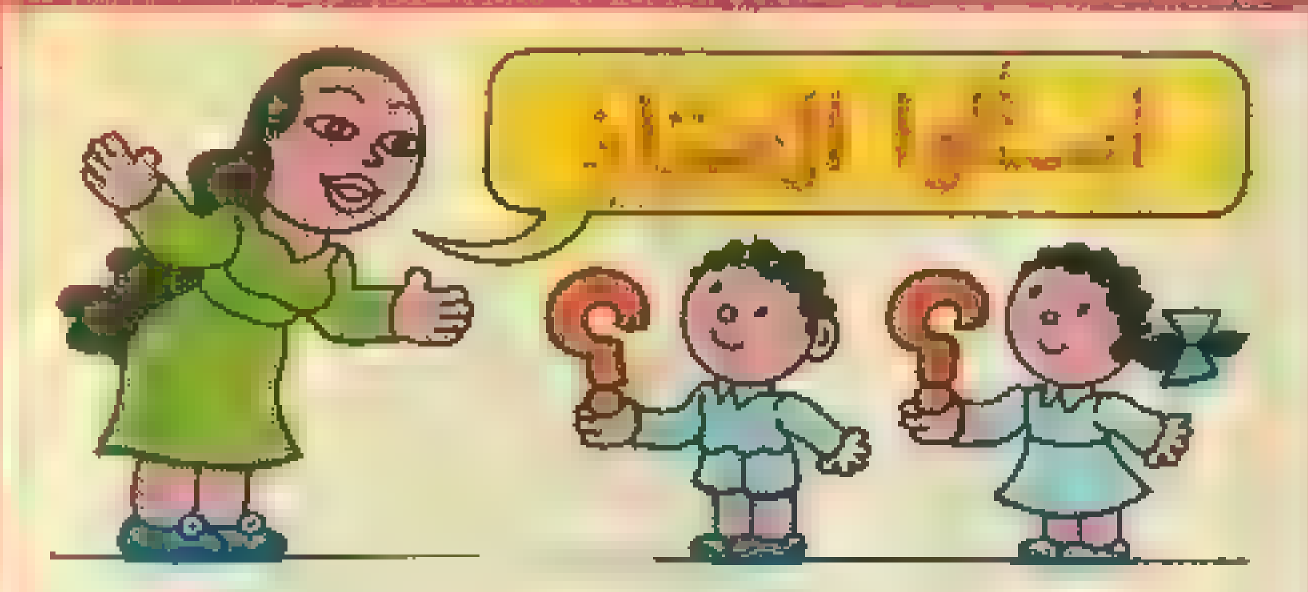
ـ وجاءت الردود التي نشرتها الصحيفة الإسرائيلية ـ على النحو التالي:

● موندي يوسف ـ فنان مسرحي، قال: لا أفتح منزلي للمهاجرين الجدد مطلقاً.. ولن أقوم بإستضافتهم بأي صورة كانت.. ولن أتنازل عن رأيي هذا.. إلاّ إذا قام وزير المالية بإستضافة مهاجرين في مسكنه، وبعد أن يدخل هؤلاء المهاجرون بيوت كبار موظفي الحكومة الإسرائيلية.

● وقال شلماه برشبيت ـ ممثل: أنا مستعد.. لكن بشرط أن تكون المدة أسبوعاً واحداً فقط، وليس أكثر من ذلك.. لأن لديَّ تجربة حدثت عند بداية إستيطاني في اسرائيل، فأنا لا أنسى أبداً العائلات اليهودية الثلاث التي كانت تقيم في مسكن واحد.. وفي خلال فترة قصيرة جداً، بدأت في الشجار بالسكاكين بسبب الخلافات على من يقوم بالخدمات.



كاريكاتير نشرته جريدة (هاعولام هازه) الإسرائيلية عن المهاجرين الجدد.



قلم الرصاص.. حكايته لا تُمحى!

● من هو مخترع القلم الرصاص؟

حمد راشد الكعبي
الدوحة ـ قطر

●● نحن جميعاً نستخدم قلم الرصاص، ويستهلك العالم منه ١٤ مليارا في السنة.. ولكن قلّما يخطر ببالنا التفكير في بداياته، وأين ظهر لاول مرة، وكيف تطوّر، ومن يعود إليه الفضل في ابتكاره علماً بأن اختراعه يُعد بحق ثورة في عالم الكتابة.. وقد تستغربون إذا علمتم ان قلم الرصاص ـ المتواضع ـ صدر حوله كتاب شامل أشبه بالموسوعة، ضم ٤٣٤ صفحة وقد كتبه البروفسور المهندس «هنري بتروسكي»، وضمّنه كماً مذهلاً من الحقائق والمعلومات الشيّقة، التي لا يخلو بعضها من الطرافة.

قلم الرصاص الذي نعرفه يختلف تماماً عن النموذج البسيط الذي رأى النور في النصف الثاني من القرن السادس عشر.. كما أن صناعته حاليا ليست بالبساطة التي نتصوّرها لانه يمكن أن يمر بمائة وخمس وعشرين مرحلة قبل أن يظهر بشكله النهائي.

ليس هناك تاريخ محدد وواضح لظهور قلم الرصاص، أو لمخترعه الاول.. وجاء ذكره لاول مرة في مرجع سويسري يعود الى عام ١٥٦٥ ولكن البداية الاولى تعود الى اكتشاف فحم (الجرافيت) في إحدى المقاطعات الانجليزية عام ١٥٥٠ فقد تبيّن أن هذه المادة تترك آثارا واضحة على الورق، ومع ذلك يمكن محوها بسهولة حسب الرغبة، أي أنها تشكل مادة أو وسيلة مثالية للكتابة. وهكذا وُلد قلم الرصاص الاول من وضع عود رفيع من الجرافيت داخل قالب من خشب الأرز.. واحتكرت انجلترا هذه الصناعة لسبب بسيط، هو أنها كانت المصدر الوحيد آنذاك للجرافيت النقي العالي الجودة لكن فرنسا عملت على الالتفاف حول هذا الاحتكار، وأدى ذلك الى أول تطوّر حقيقي في مسيرة صناعة قلم الرصاص ففي عام ١٧٩٤، أكتشف المهندس الفرنسي «نيكولا جاك كونت» المعادلة البديلة التي مازالت الركيزة الاساسية لصناعة قلم الرصاص حتى الآن، باستخدامه خليطاً من الجرافيت غير النقي المطحون الممزوج بالصلصال والماء والمقسّى بالنار.. وأصبحت ألمانيا بعد عام ١٨٣٠ المنتج الاول في العالم لاقلام الرصاص، بفضل أستخدام الآلات الصناعية والتقنية التي ارسى قواعدها الفرنسي «كونت» وظل قلم الرصاص (والخشب المناسب الاكثر ملاءمة لصنعه) لفترة طويلة صناعة محاطة بالكتمان، منعاً لتسرّب أسرار تصنيعه وإنتاجه الى المصانع أو البلدان الاخرى.. ويُعد «وليام منرو» أحد رواد صناعة أقلام الرصاص في الولايات المتحدة الامريكية في الربع الاول من القرن الماضي كما أنتج «هنري ديفيد ثورو» أجود أنواع أقلام الرصاص في أمريكا بعد عام ١٨٤٠ (رغم أنها لم تكن بجودة الاقلام الالمانية). وبحلول القرن الحالي، احتلت الولايات المتحدة مركز الصدارة العالمية في إنتاج أقلام الرصاص.. وكوّن رجل الصناعة والنفط «أرماند هامر» ثروة في روسيا، بعد حصوله على احتكار صناعة أقلام الرصاص، عند قيام الإتحاد السوفييتي عام ١٩١٧.

والجدير بالذكر أن المحاة الموجودة في أسفل قلم الرصاص ابتكرها أمريكي من مدينة «فيلادلفيا»، يدعى «هايمان ليبمان»، عام ١٨٥٨. وثار جدل حولها بين رجال التعليم والتربية، على أساس أن الاقلام المزوّدة بممحاة قد تشجع الطلاب على ارتكاب الأخطاء مادام بإمكانهم محوها. أما المبراة، فقد ظهرت بعد عام ١٨٩، وقبل ابتكارها كان يتم استخدام السكين أو المطواة لتشذيب القلم عندما تتكسر «رصاصته».



«الرايات».. لغة سباق السيارات

يُعتبر سباق السيارات من الرياضات الشهيرة في العالم.. ويتوجه مئات الألوف من الناس لمشاهدة أي سباق دولي للسيارات.. وكلما زادت معلوماتك عن هذه الرياضة.. كلما زاد استمتاعك بها.

ـ ومن الأشياء التي ستلاحظها لدى وصولك إلى أرض السباق، وقوف عدة أشخاص رسميين، وهم يحملون مجموعات من الرايات.. هؤلاء الرجال هم مراقبو السباق.. وكثيراً ما تتوقف حياة السائقين على تفكيرهم السريع.

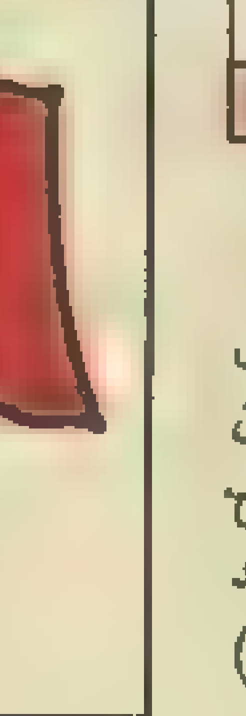
ـ فالسائق الذي يقترب من منحنى أو دوران ما بسرعة ٢٤٠ كيلومتراً في الساعة.. ليست لديه وسيلة ليعرف ما إذا كان الطريق أمامه خالياً أم لا، وعلى ذلك، فإذا كان قد حدث شيء يهدد حياته بالخطر.. فإن على أقرب مراقب أن [يُلَوِّح] له بالراية الصحيحة.

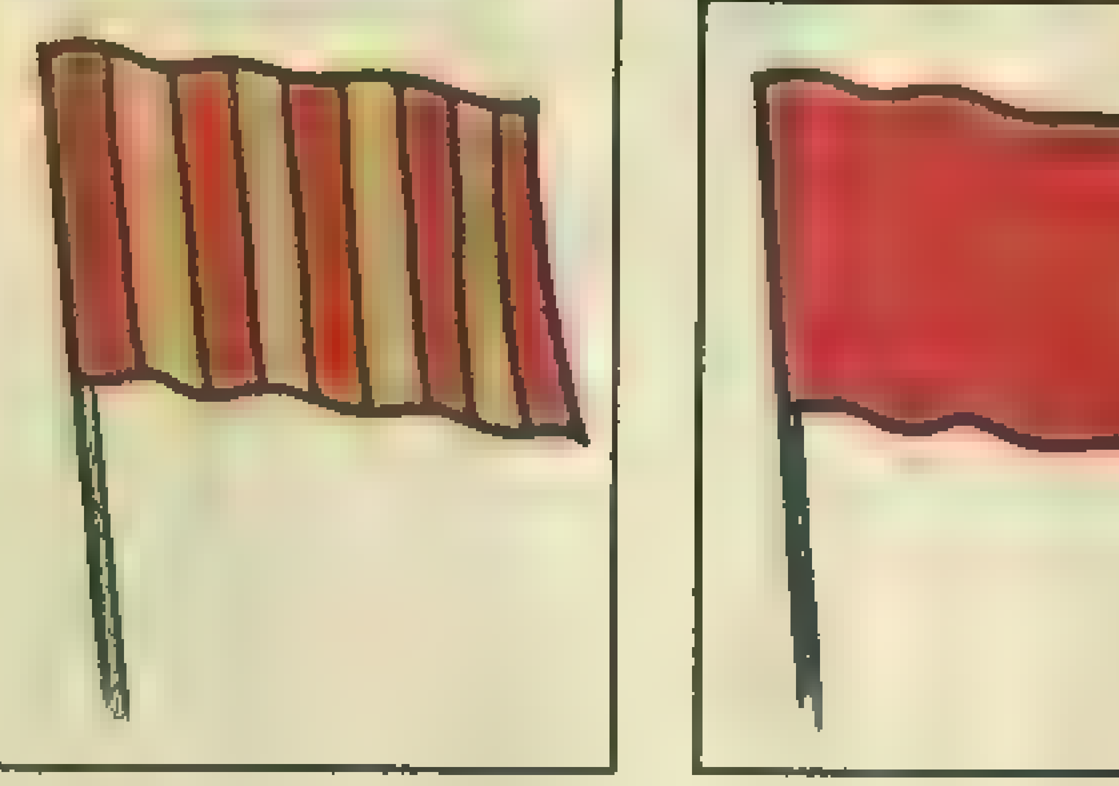
ـ وقد تفقد إحدى السيارات عجلة من عجلاتها، فيجري سحبها من حلبة السباق.. عندئذ يجب أن ترفرف بسرعة (الراية الصفراء) التي يعرف كل سائق أنها تعني: (خطر أمامك) إذا كان المراقب يمسك بها دون تلويح بها.. أو [خطر عظيم] إستعد للوقوف.. إذا كان المراقب (يُلَوِّح) بها..

● إن «الرايات» تتحدث بلغة دولية.. لكي يفهمها السائقون من أية دولة من دول العالم.

● وهذه هي بعض الرايات المألوفة ومعانيها.. إحفظها جيداً، فسيساعدك هذا على متابعة ما يجرى أثناء السباق.

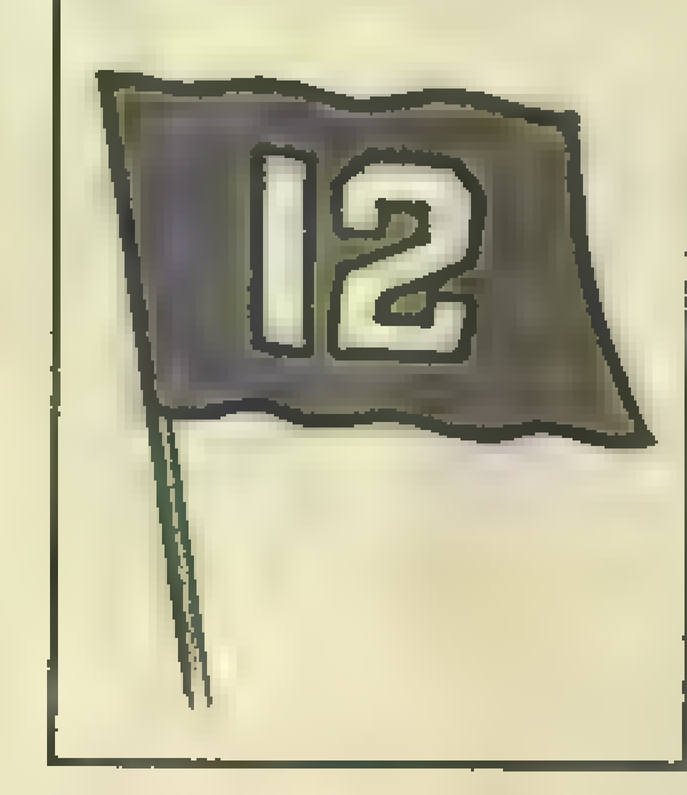
● وتجرى سباقات السيارات في (دَورَات) خاصة، وإن كان بعضها يجرى على طرق عادية، تغلق بمناسبة السباق مثل دورة (موناكو)، ويجرى بعضها الآخر على ممرات مبنية خصيصاً مثل دورة (نوربورجرنج) في جبال إيفل بألمانيا، ودورة (مونزا) بإيطاليا، وتمثل كل دورة بالنسبة للسائق تحديات خاصة بها.. تتمثل في مجموعة متتالية من المنحنيات والدورانات التي يجب أن يعرفها جيداً.. وعن ظهر قلب.



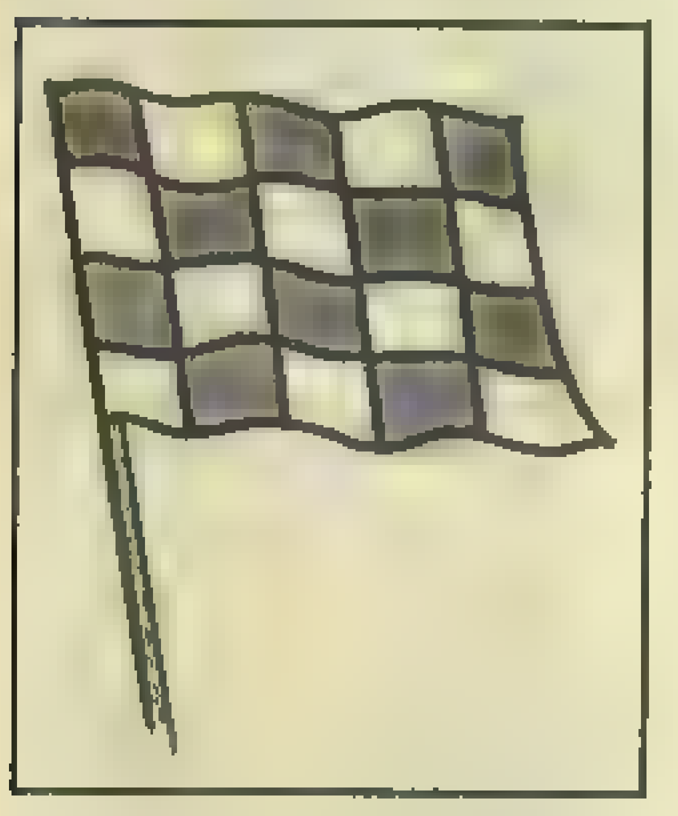


● حمراء..
قف فوراً.

● صفراء وشرائط حمراء:
الزيت في إنتظارك على الطريق.

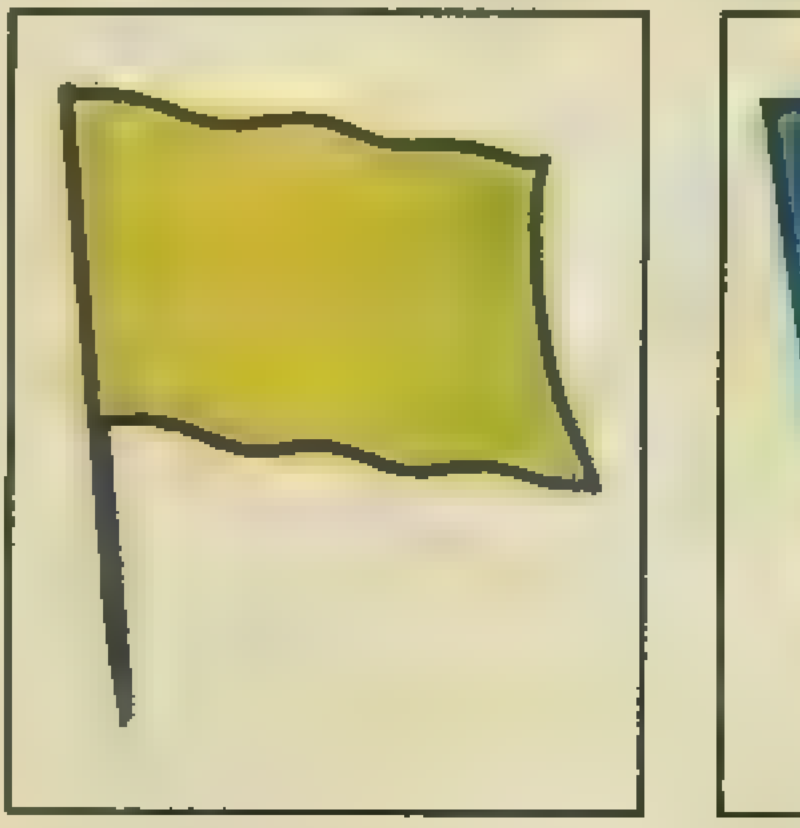


● سوداء عليها رقم:
إذا كان هذا رقمك، فتعال إلى الموقف.

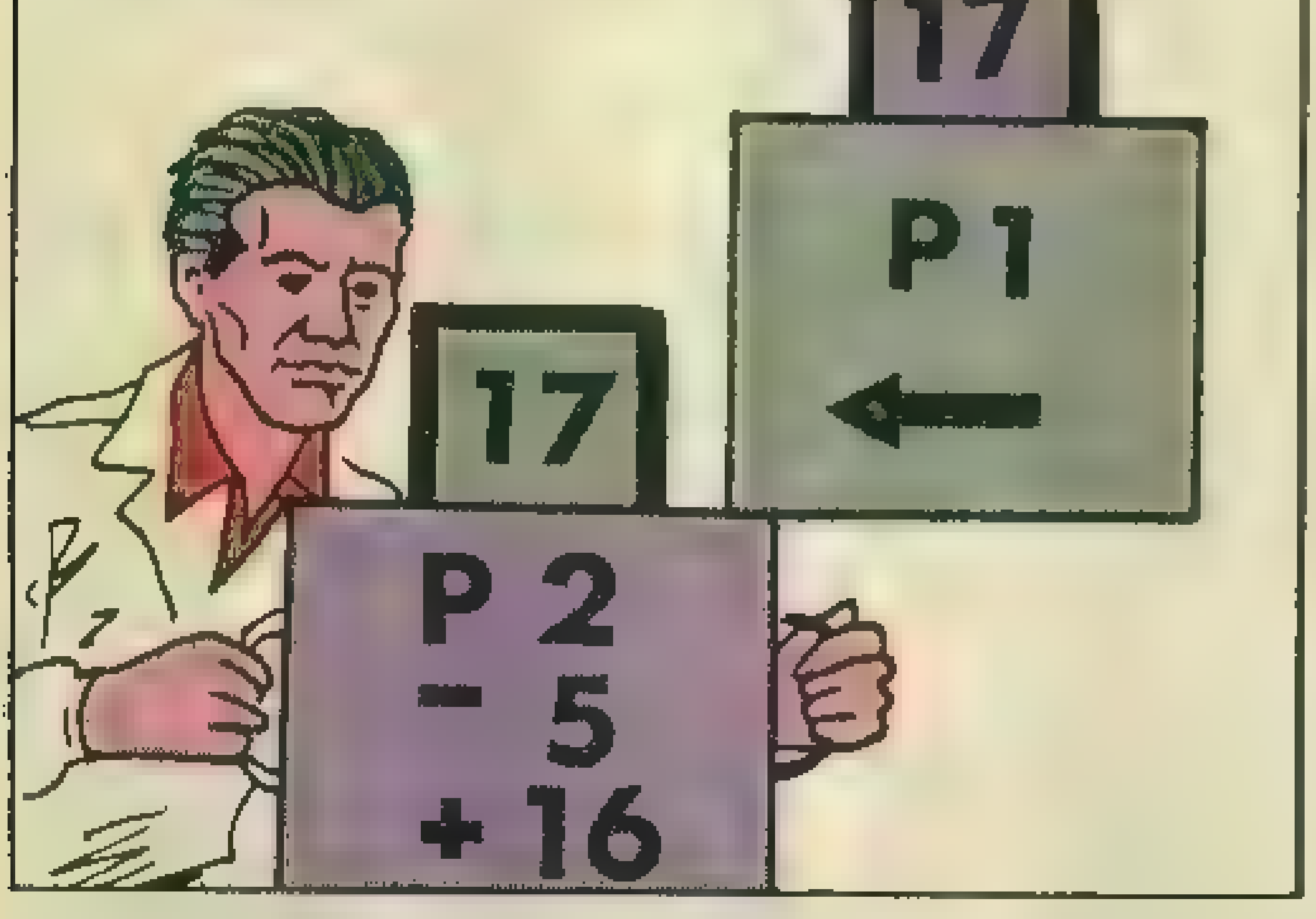


● مربعات: (تلويح).. انت الفائز.
(ثابتة).. إنتهى السباق، لا تتجاوز.

● زرقاء.. (ثابتة). إنتبه فقد يلحقون بك.
(تلويح). أوشكوا على اللحاق بك.



● صفراء.. (ثابتة).. خطر أمامك.
(تلويح).. خطر عظيم، إستعد للوقوف.



● رسالة رمزية أثناء السباق.. الرقم [١٧] هو رقم السيارة.. الرمز (P 2) يعني أنه في المركز الثاني، والرقمان التاليان يعطيان عدد الثواني التي يتقدمها عنه السائق الذي أمامه، وعدد الثواني التي يتقدمها هو عن السائق الذي خلفه.

وفي اللوحة الثانية تعني (P 1) أن السيارة (١٧) في المركز الأول، وإذا كان السهم يشير الى عكس إتجاه السيارة.. فإن هذا يعني أن السائق يزيد من مسافة تقدمه، وأنه لا لزوم للقيادة بهذه السرعة.



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

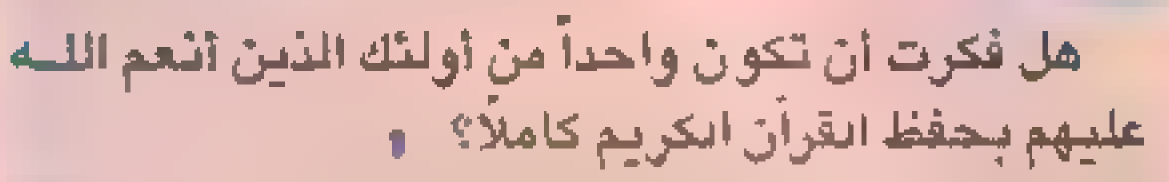
١



دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.



كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ٣٨ الى الآية ٤٤ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿قلنا اهبطوا﴾ الى قوله: ﴿أفلا تعقلون﴾.

● ما معني الكلمات التالية:

١ ــ ﴿وَأَوْفُوا بعهدى﴾.
٢ ــ تَلْبِسُوا.
٣ ــ وَاسْتَعِينوا.

٢

شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣



كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معان.. واحد منها فقط صحيح. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (لمص الشيء).. هل تعني:

١ ــ أصبح مائعاً؟
٢ ــ أخذه بطرف إصبعه فلحسه؟
٣ ــ أفلت من بين يديه؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤ كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

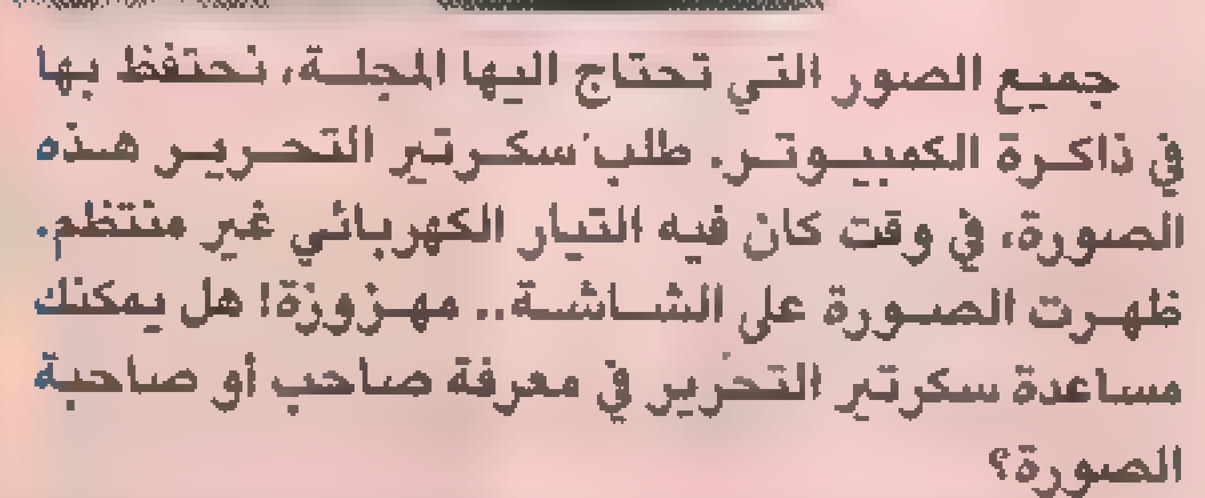
● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥ صورة مهزوزة







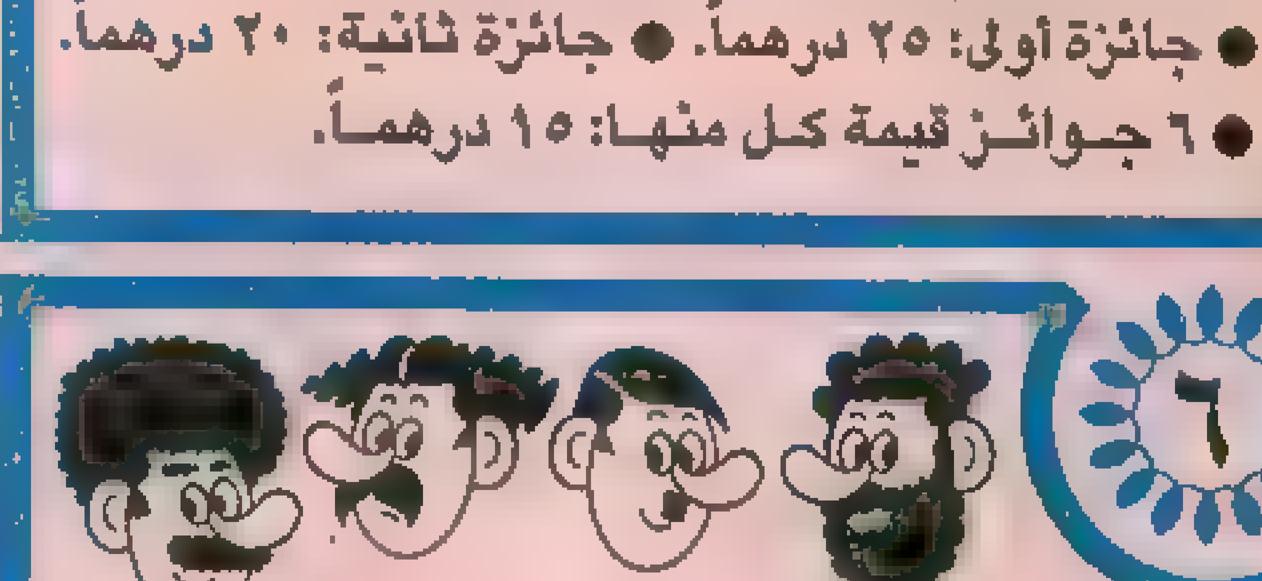
جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦ فضولي.. يتحدى!



لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧ إثنان من سبعة



الشاعر الشعبي بيرم التونسي، مصري من أصل تونسي. له العديد من الأعمال الخالدة.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨ أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

● **الكلمات الأفقية:**

[١] بعد خروج المعتدي من الأرض المحتلة.
[٢] أرشد (معكوسة) ـ صار هزيلاً (معكوسة).
[٣] عكا (مبعثرة) ـ الكرة التي نعيش عليها (معكوسة).
[٤] للتمني (معكوسة) ـ حرف موسيقي.
[٥] للنداء ـ صياد.
[٦] متشابهان ـ ثلثا كلمة (فول).
[٧] تتحقق فيها العدالة.

● **الكلمات الرأسية:**

[١] دولة عربية خليجية.
[٢] يحقق المساواة بين الناس (معكوسة).
[٣] والدة.
[٤] طليق ـ الحق (مبعثرة).
[٥] شهر الصوم.
[٦] يؤذي ـ كذب.
[٧] من أركان الإسلام.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ت	ح	ر	ى	ر
٢	ل		■				■
٣	ك			■			
٤	و		■			■	
٥	ى		■				
٦	ت	■			■		
٧	■	■					

١٠

لـوّن.. واكتشف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٩	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢ ١	٢٠٢	٢ ٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢ ٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣ ٦	٣ ٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأحمر: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٥٢ ـ ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٢ ـ ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٦ ـ ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ـ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٤ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ـ ٣٣٦.

● اللون الأخضر: ١١٦ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٥٦ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ ١٥٩ ـ ١٦٠ ـ ١٧٦ ـ ١٧٧ ـ ١٧٨ ـ ١٧٩ ـ ١٨٠ ـ ١٨١ ـ ١٨٢.

● اللون البني: ١٩٩ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٢٠ ـ ٢٢١ ـ ٢٢٢.

[١٥ جائزةً قيمة كل منها ١٠ دراهم]

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

● شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب العاشر، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز العاشر بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

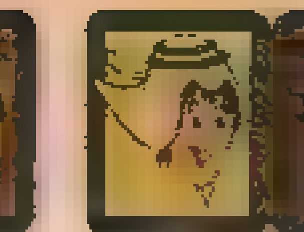
٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.






الفائزون في مسابقات العدد [٦٢٨]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الكتاب: القرآن.

(٢) رَيْب: شك.

(٣) غشاوة: غطاء.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد صلاح محمد ـ مدرسة المهلب ـ الشارقة ـ الامارات.

(٢) محمد ابراهيم الريس ـ مدرسة التربية النموذجية ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) بدر ربيع العبد ـ مدرسة المبرد ـ السويق ـ سلطنة عمان.

(٤) احمد محمد عبدالله ـ مدرسة الاورمان ـ الجيزة ـ مصر.

(٥) امنية صبحي علي ـ مدرسة الخليج العربي ـ الرفاع الغربي ـ البحرين.

(٦) خالد صالح محمد ـ مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.

(٧) ريهام السيد محمد ـ مدرسة صفية بنت عبدالمطلب ـ الدوحة ـ قطر.

(٨) محمد سعيد سالم ـ مدرسة أبوجندل ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٩) فاطمة ابراهيم السيد ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ الرياض ـ السعودية.

(١٠) رضا حمدى محمد ـ مدرسة بورسعيد ـ القاهرة ـ مصر.

كلمة ومعنى

□ الإجابة الصحيحة: العضب.. أي السيف القاطع.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد عبدالعزيز محمد ـ مدرسة ابن رشد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) خالد عبدالعزيز بوادر ـ مدرسة مكة المكرمة ـ السعودية.

(٣) سعيد سالم علي ـ مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق ـ سلطنة عمان.

(٤) صفاء حامد محمود ـ مدرسة ابن سينا ـ القاهرة ـ مصر.

(٥) عمر حسن جاسم ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

(٦) ايمان عبدالمنعم ـ مدرسة خديجة بنت خويلد ـ الدوحة ـ قطر.

(٧) احمد عبدالعزيز أحمد ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ تعز ـ اليمن.

(٨) ساره قبيسي ـ مدرسة ماريوسف ـ بيروت ـ لبنان.

(٩) ابراهيم محمد السويدي ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٠) ابراهيم ناصر الهيضل ـ مدرسة الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية.

(١١) على مصطفى أحمد ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(١٢) عبدالحميد عبدالله ـ مدرسة الثانوية الزراعية ـ الجيزة ـ مصر.

(١٣) عامر صالح ابراهيم ـ مدرسة صلاح الدين ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.

(١٤) ملاطف جازم ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ صنعاء ـ اليمن.

(١٥) هادى بدر ـ مدرسة الحريري ـ بيروت ـ لبنان.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد مثبوت ـ مدرسة الربيع ـ ابوظبي ـ الامارات

(٢) عبدالله سهلان علي ـ مدرسة الفيصل ـ خميس مشيط ـ السعودية.

(٣) رنا على عبدالرحيم ـ مدرسة الخوض الاعدادية ـ سلطنة عمان.

(٤) ماجد محمد نبيل ـ مدرسة سانت فاتيما ـ القاهرة ـ مصر.

(٥) بذور احمد صالح ـ مدرسة الابتدائية ـ عدن ـ اليمن.

(٦) على سالم عبدالله ـ مدرسة الغرافة ـ الدوحة ـ قطر.

(٧) أسماء أشرف على ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٨) مريح سلمان محسن ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.

(٩) غدير ابراهيم مطر ـ مدرسة دار الهدى ـ جده ـ السعودية.

(١٠) مروة محمد العزب ـ مدرسة أروى ـ الرستاق ـ سلطنة عمان.

(١١) أشرف محمد أحمد ـ مدرسة المعهد العربي الافريقي ـ القاهرة ـ مصر.

(١٢) هاشم عبدالله ـ مدرسة الفاروق ـ صنعاء ـ اليمن.

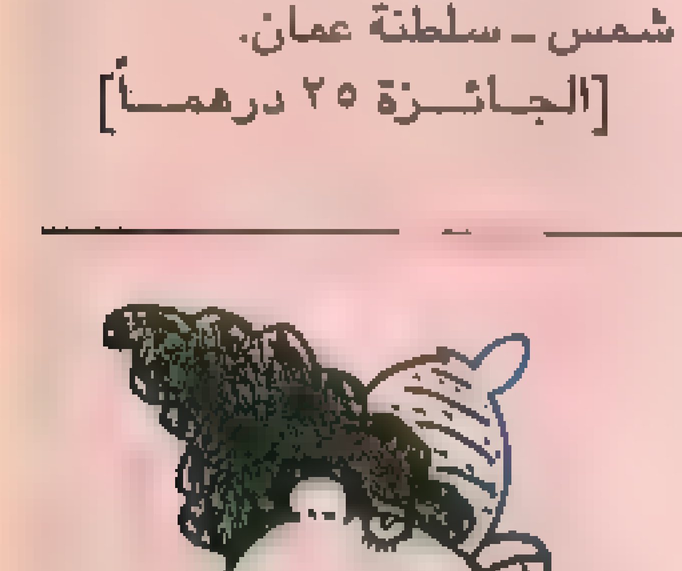
(١٣) سلمى محمد صقر ـ مدرسة مدينة خليفة ـ الدوحة ـ قطر.

(١٤) فهد سعيد خميس ـ مدرسة راشد بن حميد ـ عجمان ـ الامارات.

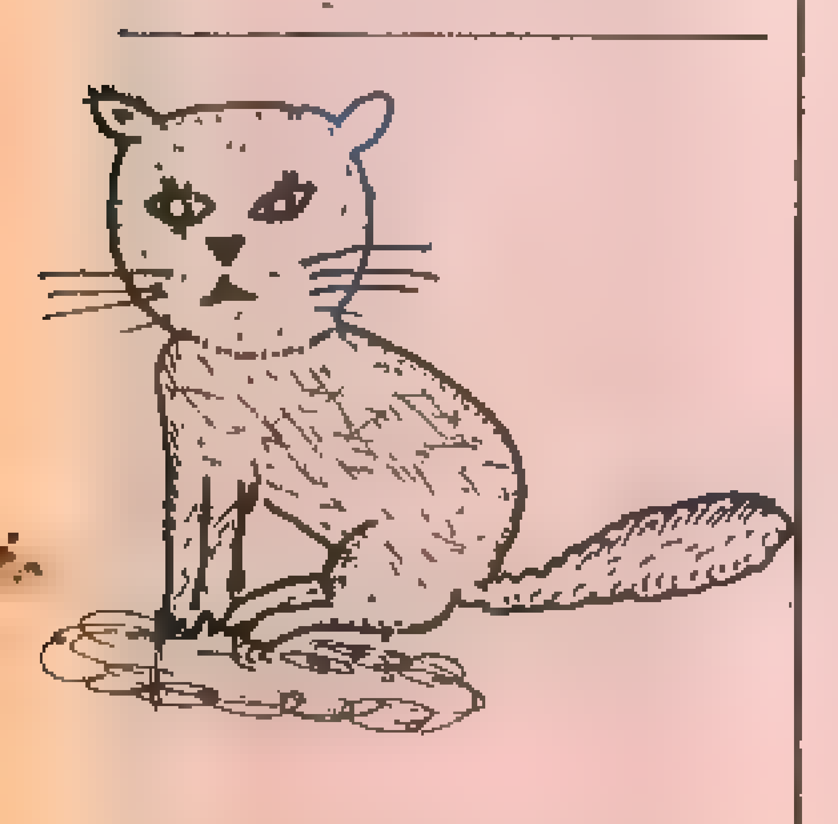
(١٥) فتحية مانع علي ـ مدرسة حليمة السعدية ـ المنامة ـ البحرين.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: محمود خلفان سليمان ـ مدرسة معوله بن شمس ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

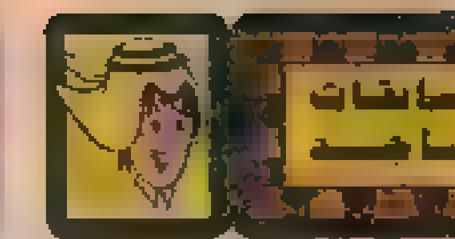
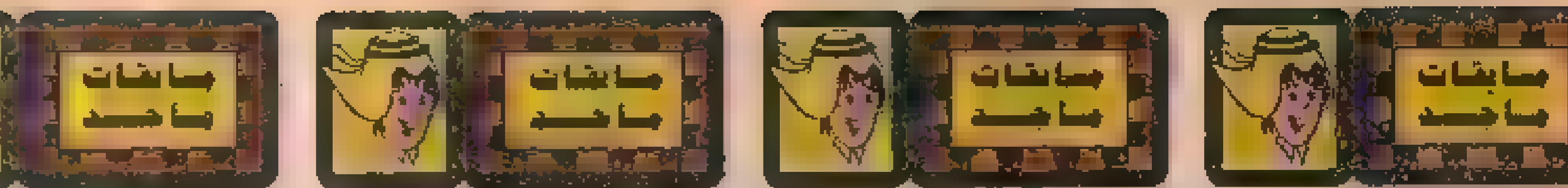


● رسم الصديق: أحمد عبدالمجيد ـ ثانوية الملك عبدالعزيز ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديقة: نصره أنور على ـ مدرسة بورسعيد ـ مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]





لوّن واكتشف

□ علَم دولة الامارات العربية المتحدة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) وفاء علي سيف - مدرسة الشهامة - أبوظبي - الامارات.
(٢) محمد اخلاص أمين - مدرسة عامر بن فهيره - مسقله - السعودية.
(٣) حمود سيف محمد - مدرسة سلمه بن سعد - الخابورة - سلطنة عمان.
(٤) نسرين محمد عبدالغفور - مدرسة جلال الدين - المحلة الكبرى - مصر.
(٥) سناء حسن العسكري - مدرسة السنابس - البحرين.
(٦) شاثر أمير بشير - مدرسة سيف بن ذي يزن - صنعاء - اليمن.
(٧) محمد صلاح - مدرسة دنيا الاطفال - الدوحة - قطر.
(٨) هاني عبدالكريم مزيان - مدرسة ابن رشد - أبوظبي - الامارات.
(٩) عاصم محمد عبدالهادي - مدرسة ابن القيم - مكة المكرمة - السعودية.
(١٠) سعود أحمد العزري - مدرسة المهنا - المضيبي - سلطنة عمان.
(١١) حازم السيد عبدالواحد - مدرسة هورين - المنوفية - مصر
(١٢) حسن عيسى علي - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.
(١٣) صالح علي سعيد - مدرسة مدرم - عدن - اليمن.
(١٤) علي خليفة الغانم - مدرسة احمد بن حنبل - الشارقة - الامارات.
(١٥) مهلب عبدالوهاب النمش - أكاديمية الملك فهد - لندن - انجلترا.

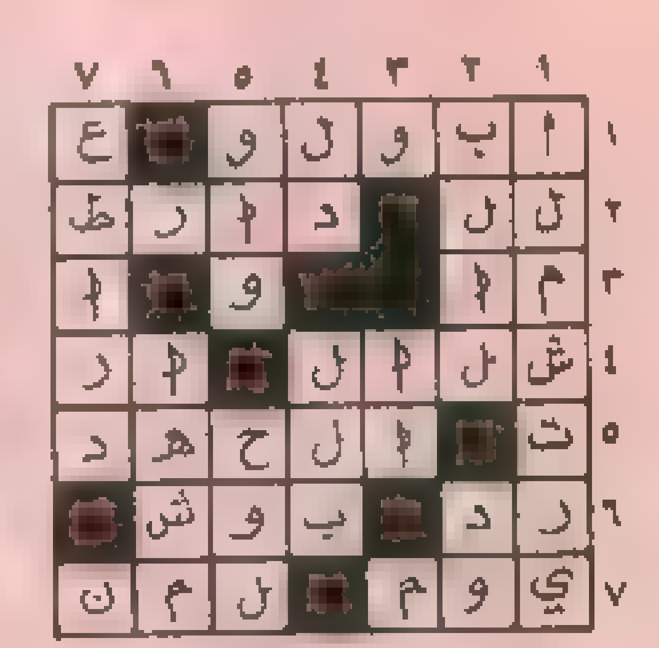
صورة مهزوزة

□ صورة المطرب محمد عبده.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالله علي خواجه - مدرسة عبدالرحمن - العين - الامارات.
(٢) ساره محمد الخان - مدرسة الاولى الابتدائية - الدمام - السعودية.
(٣) سعود أحمد علي - مدرسة المهنا - المضيبي - سلطنة عمان.
(٤) خالد أحمد عبدالملك - مدرسة أبي بكر الصديق - الدوحة - قطر.
(٥) أنور عبدالله محمد - مدرسة المقبلي الابتدائية - صنعاء - اليمن.
(٦) جعفر علي عبدالله - مدرسة الامام علي - النويدرات - البحرين.
(٧) سناء خالد سالم - مدرسة جمال عبدالناصر - القاهرة - مصر.
(٨) عمار يونس كوزان - مدرسة أبوجندل - الفجيرة - الامارات.
(٩) عبدالعزيز عامر - مدرسة المثنى بن حارثه - الاحساء - السعودية.

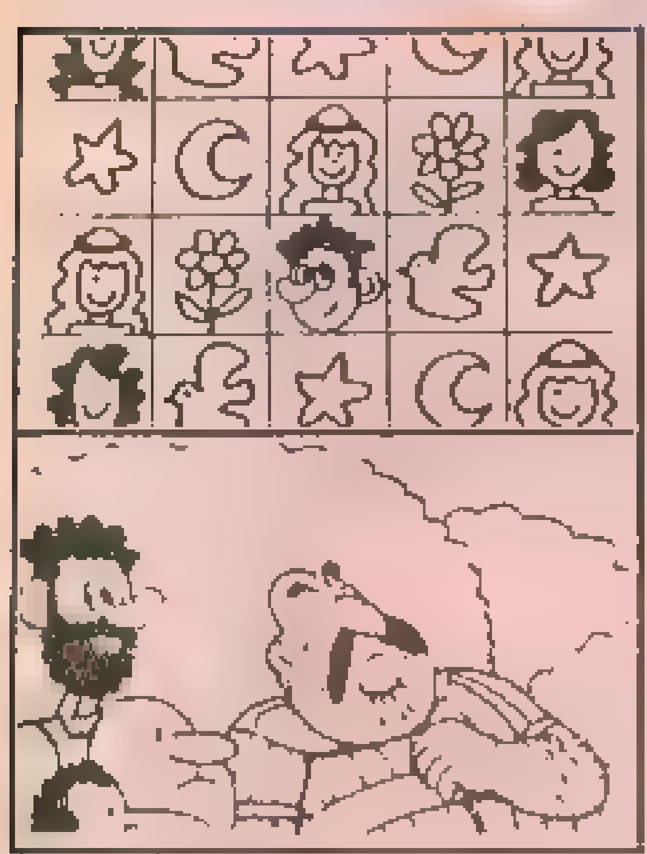
الكلمات المتقاطعة



● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد عوض الله - مدرسة الاحنف - أبوظبي - الامارات.
(٢) فؤاد أحمد فائز - مدرسة عبدالقدوس - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) شريف فتحي عبدالخالق - مدرسة خلفان بن جميل - صحار - سلطنة عمان.
(٤) امنية ربيع شحاته - مدرسة أبوبكر الصديق - بنى سويف - مصر.
(٥) فاضل عبدالله - مدرسة حطين - السنابس - البحرين.
(٦) أسامة أحمد السيندار - مدرسة ثانوية الكويت - صنعاء - اليمن.
(٧) أمنة صلاح - مدرسة الافق الجديد - لندن - انجلترا.
(٨) حسن محمد حسن - مدرسة الامارات - دبي - الامارات.
(٩) ايرينا فايد شعبان - مدرسة الواحد والخمسون - مكة المكرمة - السعودية.
(١٠) محمد علي ناصر - مدرسة بلج بن عقبه - صحم - سلطنة عمان.
(١١) شريف محمد حامد - مدرسة الجامعة الاسلامية - القاهرة - مصر.
(١٢) أحمد عبدالرحمن - مدرسة روضة الامانة - مدينة حمد - البحرين.
(١٣) هائل العزى غالب - مدرسة الثورة - الحديدة - اليمن.
(١٤) عامر حسن عبدالرحيم - مدرسة القاسمية - الشارقة - الامارات.
(١٥) رشاد سعيد بافيل - مدرسة حنين - جده - السعودية.

فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحتين (٣) و (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) جاسم محمد سالم - مدرسة القرطبي - أبوظبي - الامارات.
(٢) وليد محمد حجاب - مدرسة الفيصل - جده - السعودية.
(٣) خالد سلطان العزرى - معهد القضاء - روى - سلطنة عمان.
(٤) محمد عبدالعزيز - مدرسة الجمعية الخيرية - الاسكندرية - مصر.
(٥) ايمن حسين عبدالله - مدرسة سماهيج - البحرين.
(٦) ساره عمر صالح - مدرسة ٩ يونيو - عدن - اليمن
(٧) محمد عبدالباقي - مدرسة الدوحة الاعدادية - قطر.
(٨) محمد العوجي - مدرسة كلية البنات - بيروت - لبنان.
(٩) طارق كرتون - مدرسة المواكب - دبي - الامارات.
(١٠) عبدالعزيز أحمد مكاوى - مدرسة الامام ابن ماجه - السعودية.
(١١) هاني محمود الخصيبي - مدرسة حسان بن ثابت - مسقط - سلطنة عمان.
(١٢) هند حامد محمد - مدرسة سراى القبة - القاهرة - مصر.
(١٣) محمد سعيد عبدالله - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
(١٤) أحمد محمد سالم - مدرسة القرطبي - أبوظبي - الامارات.
(١٥) أحمد خليل السطسرى - مدرسة سبأ - صنعاء - اليمن.



● فكرة معاذ عبدالله ـ مكة ـ السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد صالح ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: أحمد محمود ـ العريش ـ مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد سالم ـ عدن ـ اليمن.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: لباب سلمان ـ كرانه ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سماح محمد ـ دمنهور ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: محمد أحمد ـ عدن ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة أحمد أبوبكر ـ رأس الخيمة ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجميـع لحفظ القـرآن الكريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....

٢ـ ....

٣ـ ....

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

....

لـوّن واكتشف

....

كـاريـكاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنى الصحيح هو:

....

إثنـان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ ]

فضـولـي

وجدته على الصفحة:

رقم [ ]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتّحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٣٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد

فــرق كـبيـر

الأول: مـاالفـرق بين الكهـربـاء والبرق؟

الثـاني: الفـرق كبير جـداً.. الكهرباء ندفع ثمنهـا أمـا البرق فهو بالمجان.

شادى فايد محمد
مكة المكرمة ـ السعودية

بعـد الأكـل

المعلم للتلميذ: ماذا يفعل والدك قبل الأكل؟

التلميـذ: يقـول بسـم اللـه الرحمن الرحيم.

المعلم: وبعد الأكل.

التلميـذ: يـوسـع حـزام البنطلون.

مسعود صالح سليمان
مسقط ـ سلطنة عمان



هــذه الفـقــرة فــازت بشــارة الإمتيــاز

اختبــار..

سـالوا سيدة طاعنـة في السن تملك ثروة ضخمة: لماذا تعتقدين أن اللـه قـد أمـد في عمـرك حتى تجاوزتِ التاسعة والتسعين؟!

فأجابت دون تردد: حتى يختبرَ صبر أقاربي!

عادل عباس علي
السويق ـ سلطنة عمان

شـهـامـة..

كــان الأديب الايـرلنــدي الساخر برنـاردشـو ينتظـر مع عـدد مـن النسـاء في احـدى المحطات، ولدى اقتراب الحافلة تراجع متيحاً للنسوة أن يدخلن، فالتفتت اليه إحداهن وقالت لـه: انك رجل لطيف حقاً. من قال ان عصر الشهامة قد ولى؟

فنظـر اليهـا شـو مبتسماً وقال: ليست هـذه هي الحافلة التي أريد.

فاطمة محمد صالح
العين ـ الامارات

سـذاجـة..

ذهـب سـاذج الى معـرض سيـارات وأثناء مشـاهـدتـه للسيارات قال لـه البـائع: هـذه سيارة العصر، فقال له السـاذج: وأين سيارة المغرب؟

عماد الدين سعد عايش
جده ـ السعودية

تهمتـان..

كتـب أحـد الاسرائيليين على حائط منزل أحد الـوزراء كلمـة (مغفـل) فـأدانتـه المحكمـة بتهمتين:

الأولى.. الإساءة لموظف كبير.

الثانية.. كشف أسرار الدولة.

أحمد علي طاهر
دبي ـ الامارات

لمـاذا يـدور؟

اشترى رجل سيارة جـديـدة وسـار بها حتى وصل الى دوار، فقام بالدوران حوله عدة مـرات، فسأله شرطي المرور عن السبب فأجابه قائلاً: اريـد أن أرى رقم السيارة.

عقيل راضي
مدينة عيسى ـ البحرين

وما شـأني؟

بينما كانت الطـائرة تحلق في الجو أبلغ الكابتن الركـاب بأنـه يوجد عطل في محرك الطائرة وقد تقع في أي لحظة، فخاف الركـاب وانتابهم الذعر إلا راكبـاً واحـداً ظل يقـرأ الجريـدة وهـو يبتسم فسأله الراكب المجـاور لـه: لماذا تبتسم وقـد تقع الطـائرة في أي لحظة وتتحطم؟ فأجابه الراكب: ومـا شـأني أنــا؟! هـل هـي طائرتي؟!

عبدالرحمن محمد زرقون
مصراته ـ ليبيا

إرســال..

المذيعـة: نعتـذر عن الارسـال ونواصل تقديم «العطل» الفني!

عوض بن سعيد اليعقوبي
عبري ـ سلطنة عمان

أشـبـاح..

سأل السـائح رجـلاً غـريب الأطوار تبدو عليه الشيخـوخـة يعيش في قصر معزول في مكـان بعيـد عن المدينـة: يقـولـون أن قصرك تسكنه الأشباح؟!

رد الرجل المسن: أبـداً.. هـذا غير صحيح فأنـا أسكنـه منـذ ١٥٠٠ سنــة ولم أر فيـــه أي شبح!!

سعيد سيف راشد
الفجيرة ـ الامارات

بكـــاء..

البنت لصديقتها: لماذا تبكين؟

الصديقة: لأن أمي تبكي.

البنت: أين أمك؟

الصـديقــة: في المطبـخ تقشر البصل!

الشيخ دحوحياة
طنجة ـ المغرب

طرائف عربية

● كـان أشعب يقص على أحـد الأمراء قصة بدأها بقولـه: كـان رجل... وفجأة، أبصر المائدة وقد تم تجهيزها، فعلم أنـه لـو أكمل القصة.. فإن الطعام سيفـوتـه، فقال له الأمير: وماذا يـاأشعب؟ قال أشعب:... ومات!

● دخل (جحا) أحـد القصـور، فشاهد منضدة كبيرة جـداً، ولما أطال التأمل والنظر إليها، سُئل: مـالك يـا (جحـا) لماذا تتعجب هكذا؟

أجاب: إني لأعجب لهذه المنضدة الكبيرة.. كيف دخلت من هـذا الباب الصغير؟!

● تلقى أعـرابي بخيل رسـالـة ختمهـا صـاحبهـا بـالشكـر «سلفـاً».. فبعث يسـألـه عن (ربح) هذا الشكر.. وفوائده!

● إحتكم شيـخ وصبـي الى (قراقوش) حول دار، يـدعي كل منهما أنها له، ولما مثلا بين يديه قال للصبي: أمعك كتاب يشهـد لك؟

ولما رجع إلى نفسه، تراءى لـه أن الدار لا تكون إلاّ للشيخ الكبير.. عندئذ قال (قراقوش) للصبي:

ـ يـاصبي.. إدفع لـه داره (أي أعطه داره)، وإذا صرت في عمر هذا الشيخ الكبير أعطاهـا هـو لك!!

ضحك ولعب وجد

تلفاز ملوّن

ذهب ساذج الى محل لبيع أجهزة التلفاز، فسأل البائع.
ـ هل عندك تلفاز ملون؟
قال البائع: نعم.
قال الرجل: إذن أعطني واحداً أحمر!

أحمد حمد محمد
الحمراء ـ سلطنة عمان

كتاب البخيل

مَرّ أحد العلماء برجل بخيل كان قد خلع حذاءه، وحمله في يده، فسأله العالم هل هذا الذي في يدك كتاب؟

أجاب البخيل نعم.
قال العالم: وفي أي علم يبحث؟
أجاب البخيل: في علم الإقتصاد!

ريم محمود حسين
جدة ـ السعودية

عتاب..

صدمت سيارة رجلاً بديناً فراح يعاتب السائق قائلاً: كان بإمكانك أن تتفادى صدمي بأن تدور حولي.
قال السائق: آسف ياسيدى.. ليس في سيارتي الوقود الكافي.

لؤى انطوان سياف
دبي ـ الامارات

كلهم فقراء

قيل لابنة أحد الأثرياء أن تصف منزلاً للفقراء..
قالت: كان في أحد المنازل عائلة فقيرة الأب فقير والأم فقيرة والأولاد فقراء والبستاني فقير والخادمة فقيرة والسائق فقير.. كلهم فقراء.

محمد اسماعيل محمد
الرياض ـ السعودية

أســرار..

كان رجل يكتب أسراره في ورقة وكان بجانبه رجل آخر يتابع النظر في الورقة فشعر الأول بالضيق وكتب: إن رجلاً جاهلاً ينظر في ورقتي ويضطرني ألا أكتب أسرارى فغضب جاره وقال: اني لم أنظر في ورقتك.
فقال له الرجل الأول: وأنا لم أكتب عنك شيئاً.

جنات ابراهيم رجب
قرية توبلي ـ البحرين

ولد وبنت

الابن: عندما أكبر سوف أكسب كثيراً مثل أبي.
الابنة: وأنا عندما أكبر سوف أصرف كثيراً مثل أمي.

فهد عبدالله الضويحي
مرات ـ السعودية

سلامتك..

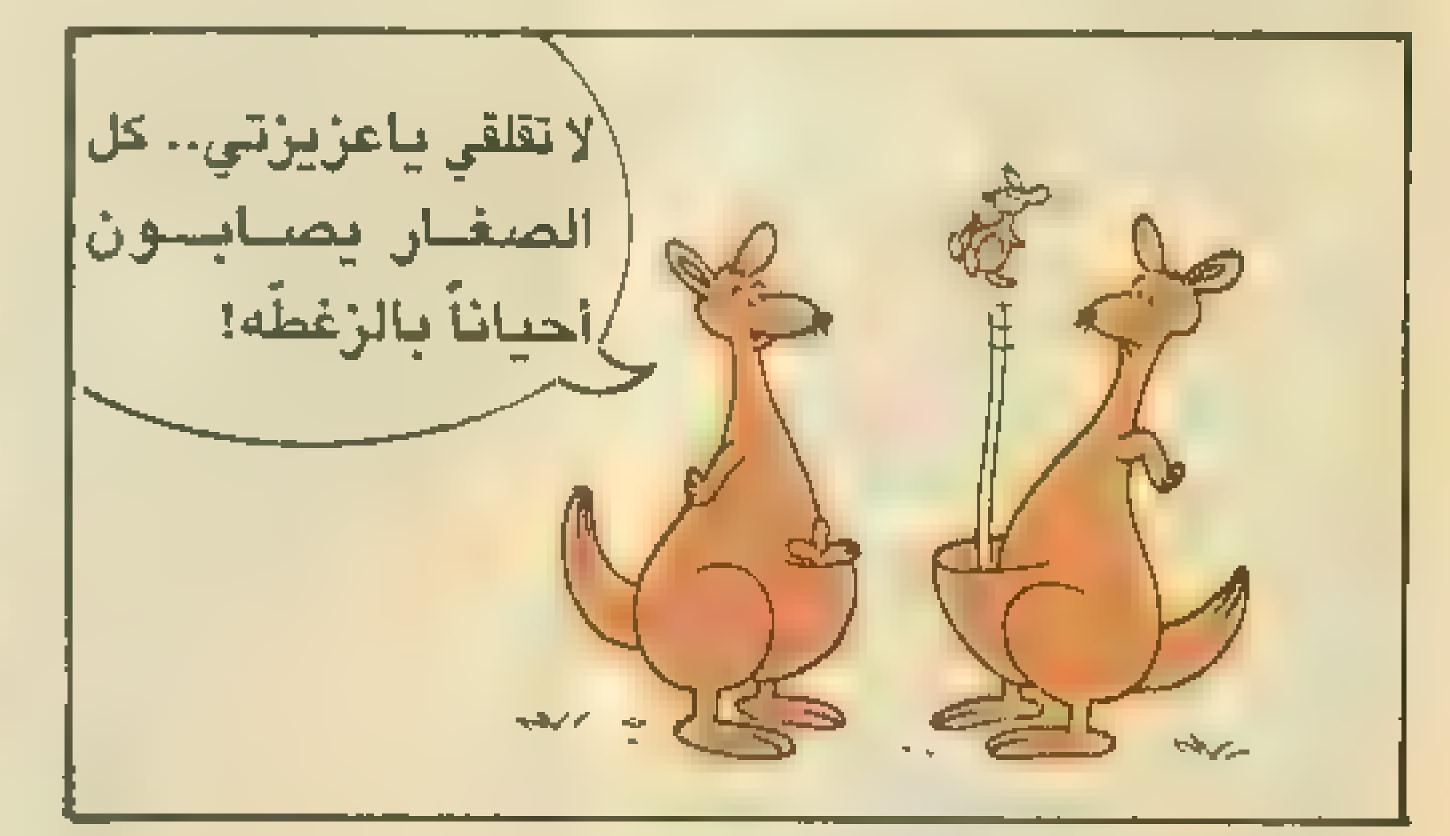
الطالب الأول: ماذا كتبت في ورقة الاجابة؟
الطالب الثاني: كتبت "أني مريض.
الطالب الأول: وماذا كانت النتيجة؟
الطالب الثاني: وجدت إسمي بجوار الراسبين وبجانبه كلمة «سلامتك».

ابراهيم بن ناصر الصوافي
المضيبي ـ سلطنة عمان

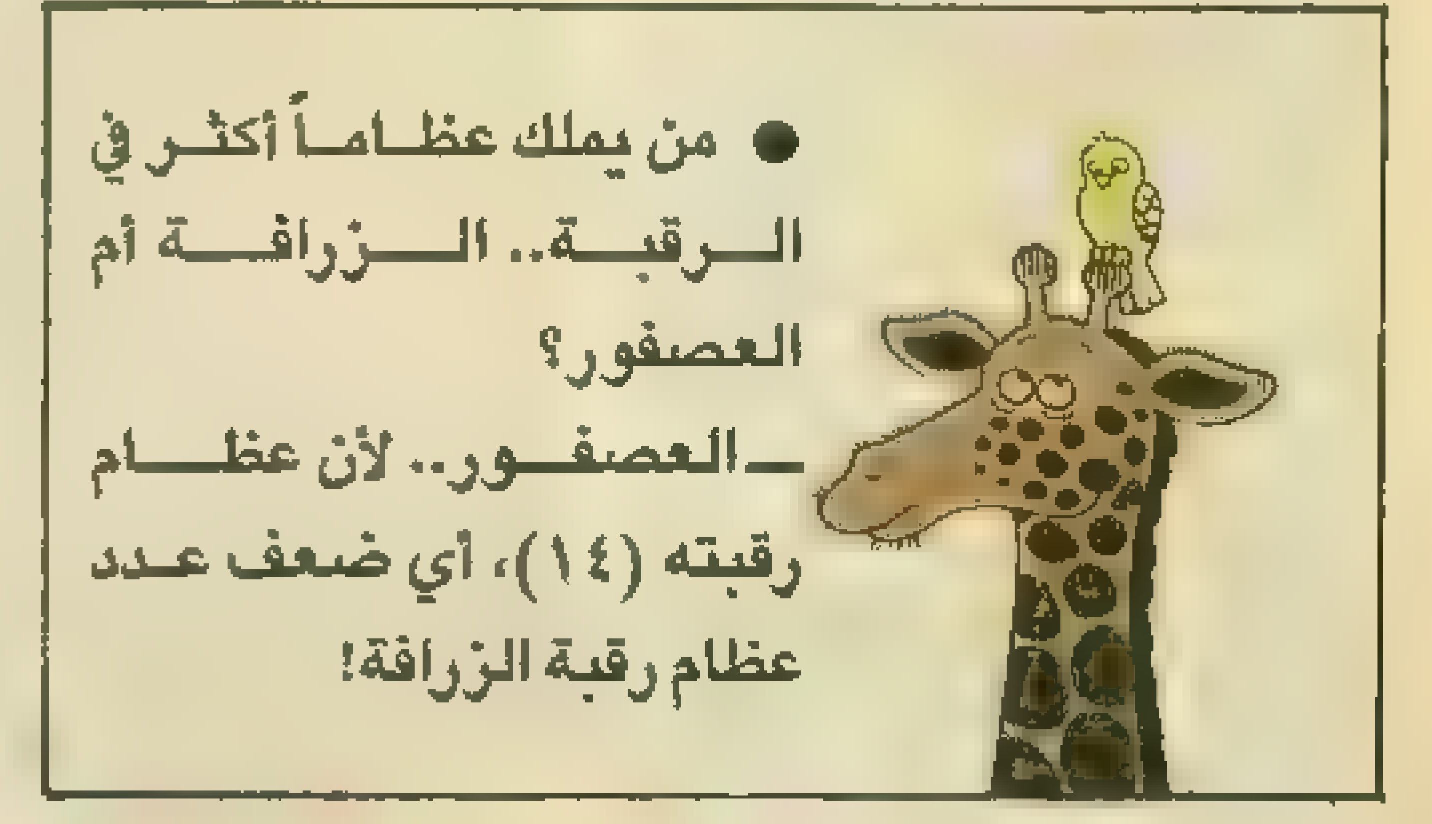
في الخارج

أرسل رجل ابنه الى المدرسة، وبعد ساعة ذهب ليطمئن على ولده فوجده جالساً وراء السور.
سأله: ماذا تفعل؟
قال الولد: أنا أتعلم في الخارج!

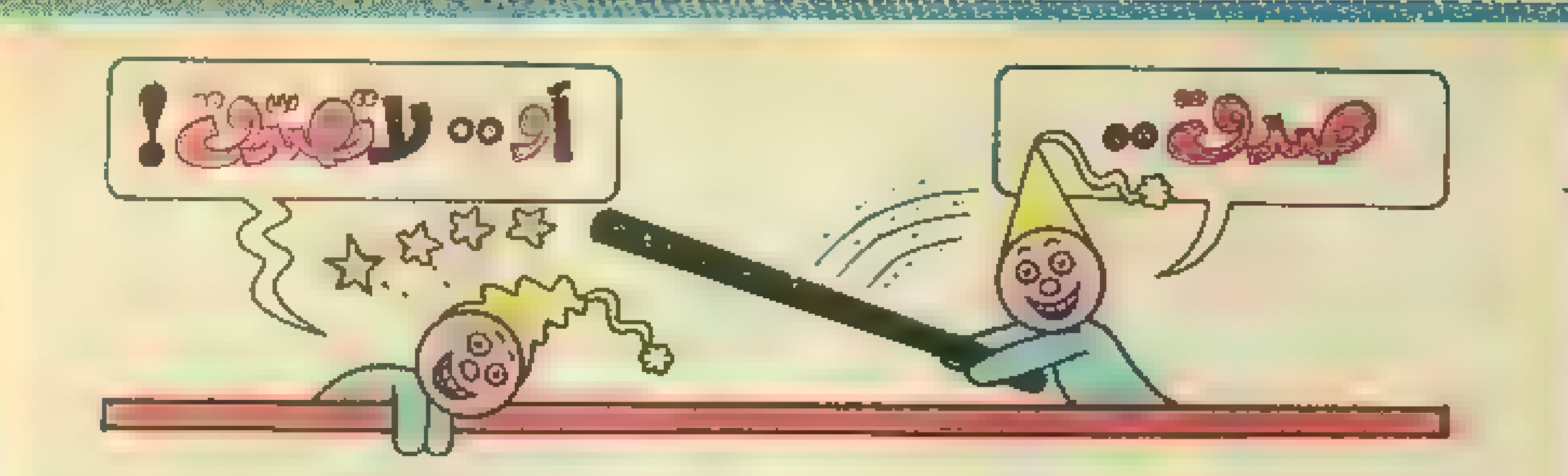
فتاة سلمون
دبي ـ الامارات







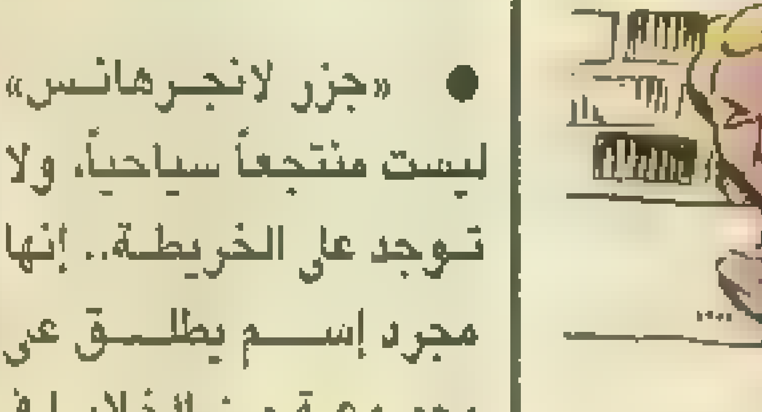




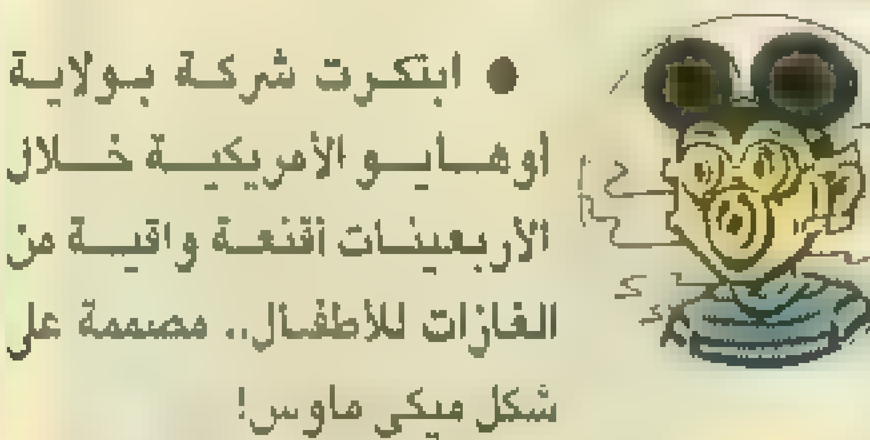
● حيوان «البالوشيتريوم» المنقرض الشبيه بوحيد القرن، عاش منذ ٢٠ مليون سنة مضت.. كان طويل العنق ولم يكن له قرون، وتجاوز طول فكه السفلي ٤ أقدام!



● أقام السجناء الأستراليون في عام ١٨٣٢ مبنى ضم منحوتة تمثل رجلاً يحاول الهرب من خلال شق في جدار!



● «جزر لانجرهانس» ليست منتجعاً سياحياً، ولا توجد على الخريطة.. إنها مجرد إسم يطلق على مجموعة من الخلايا في البنكرياس!



● ابتكرت شركة بولاية أوهايو الأمريكية خلال الأربعينات أقنعة واقية من الغازات للأطفال.. مصممة على شكل ميكي ماوس!



● نزلاء مستشفى «سانت بارثوليو» بلندن خلال القرن الثامن عشر، كان يتوجب عليهم إيداع مبلغ احتياطي كأجرة دفن، يعاد الى صاحبه إذا أبقاه العلاج على قيد الحياة!



● حراس سجن «الاموس» بمكسيكو، كان يتحتم عليهم في حال فرار أي سجين، إكمال بقية مدة العقوبة التي كان محكوماً بها بالسجن!

● يمتد مجال الرؤية لدى الحرباء ١٨٠ درجة.. وهي تستطيع استخدام كل عين في الرؤية، بشكل مستقل عن الأخرى!



● «فيكسر» كلب اسكيمو أبيض كانت تمتلكه «سو ستايناخر» في بلدة «سوم» بولاية (ألاسكا) الأمريكية ضاع عقب حادث سقوط طائرة، ولكنه عاد الى منزل صاحبته بعد أن قطع مسافة ٢٥٠ ميلاً عبر الجليد والثلوج والصقيع!

● كان الناس خلال القرون الوسطى يجمعون رماد الموقد قرب إنتهاء السنة الميلادية، ويستخدمونه لطرد الهوام والآفات من حظائر المواشي، ولعلاج آلام الأسنان!

● رجل أمريكي من مدينة «بالتيمور»، في الثانية والثلاثين من عمره، استعاد وعيه بعد إصابته بنوبة قلبية حادة.. وراح فجأة يتكلم بلهجة اسكندينافية!

● في عام ١٨٧٨، قام الأمريكي «روبرت راسل» بالسير تحت الماء قرب نيويورك، وقطع مسافة ٨ أميال خلال ٤ ساعات و ٣٧ دقيقة!

● «جاري مايكل» المصاب بالشلل النصفي كان في التاسعة من عمره عندما قطع بدراجته مسافة ٣٠٥ أميال بين مدينتي «توليدو» و «سينسناتي» الأمريكيتين، لجمع المال لصالح مكافحة هذا المرض!

العالم يضحك

● **من انجلترا:**

إلتقى صديقان انجليزيان، فقال أحدهما للآخر
ـ من حُسن حظك أنك «أصلع»!
دهش الآخر، وسأله:
ـ لماذا؟!
أجابه قائلاً: لأنها المرة الثانية التي تُسرق فيها سيارتي، وأنا عند الحلاّق!

ـ في إحدى المدن الإنجليزية الصغيرة دكانان لبيع اللحوم، يقابل أحدهما الآخر.. وكانت المنافسة شديدة بينهما، وقد كتبت على واجهة أحد الدكانين العبارة التالية: «موردون معتمدون للقصر الملكي البريطاني»
وعلى سبيل الرد، علّق الجزار المقابل على واجهة دكانه هذه اللافتة: لينقذ الله الأسرة المالكة!

● **من سويسرا:**

وجدت ربة بيت سويسرية وسيلة للتوفير والإقتصاد، ففي كل مرة كانت تقوم فيها بتغيير المياه لحوض الأسماك.. كانت تستخدم المياه التي تقوم بتغييرها لصنع «حساء السمك».

ـ وجد أحد السويسريين بمدينة جنيف خمسة فرنكات، فسارع الى إحدى الصحف معلناً عن تخصيصه جائزة عشرة فرنكات لمن أضاعها!

وظيفة المعدة

المدرس: ما هي وظيفة المعدة؟ التلميذ: تمنع البنطلون من السقوط!

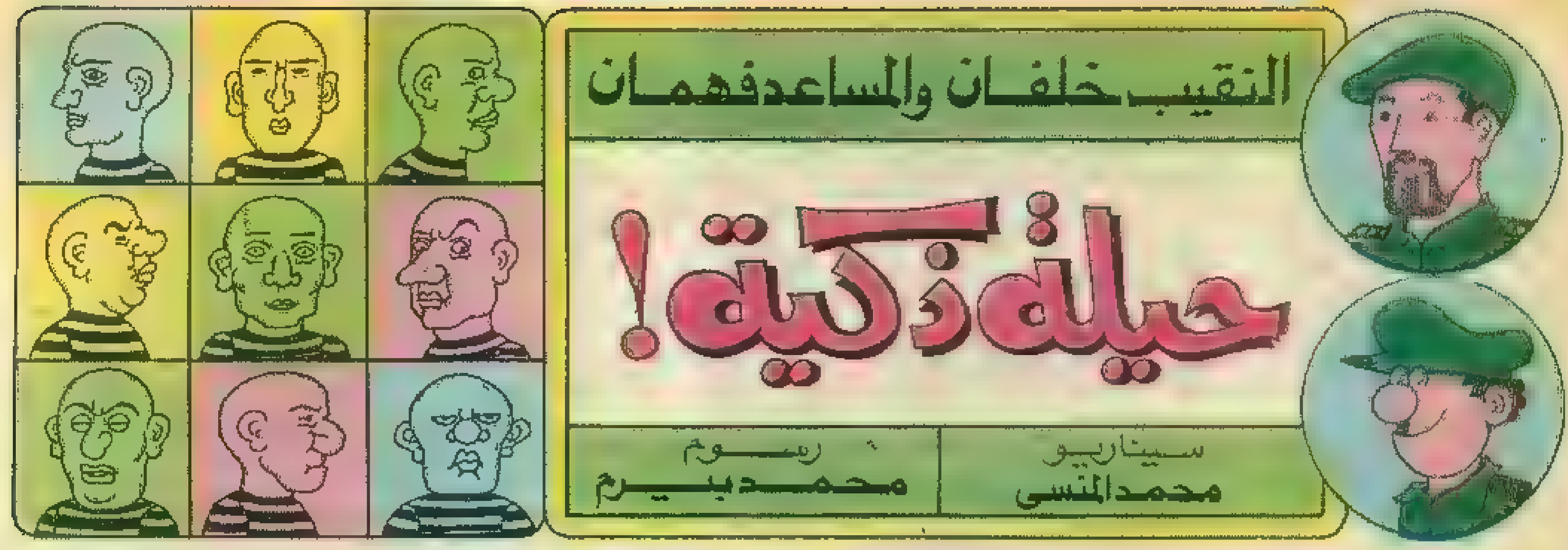
علي ضيف الله الشهدي
المدينة المنورة ـ السعودية

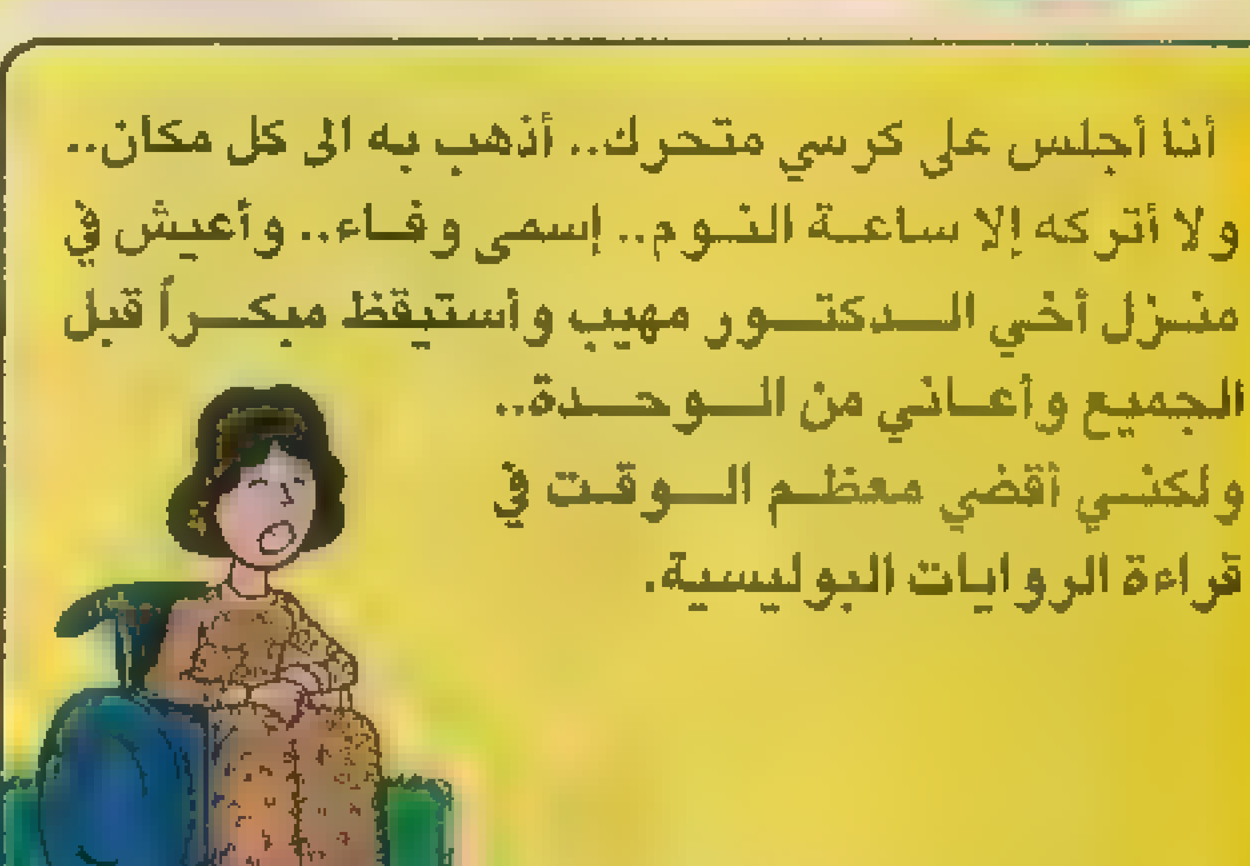




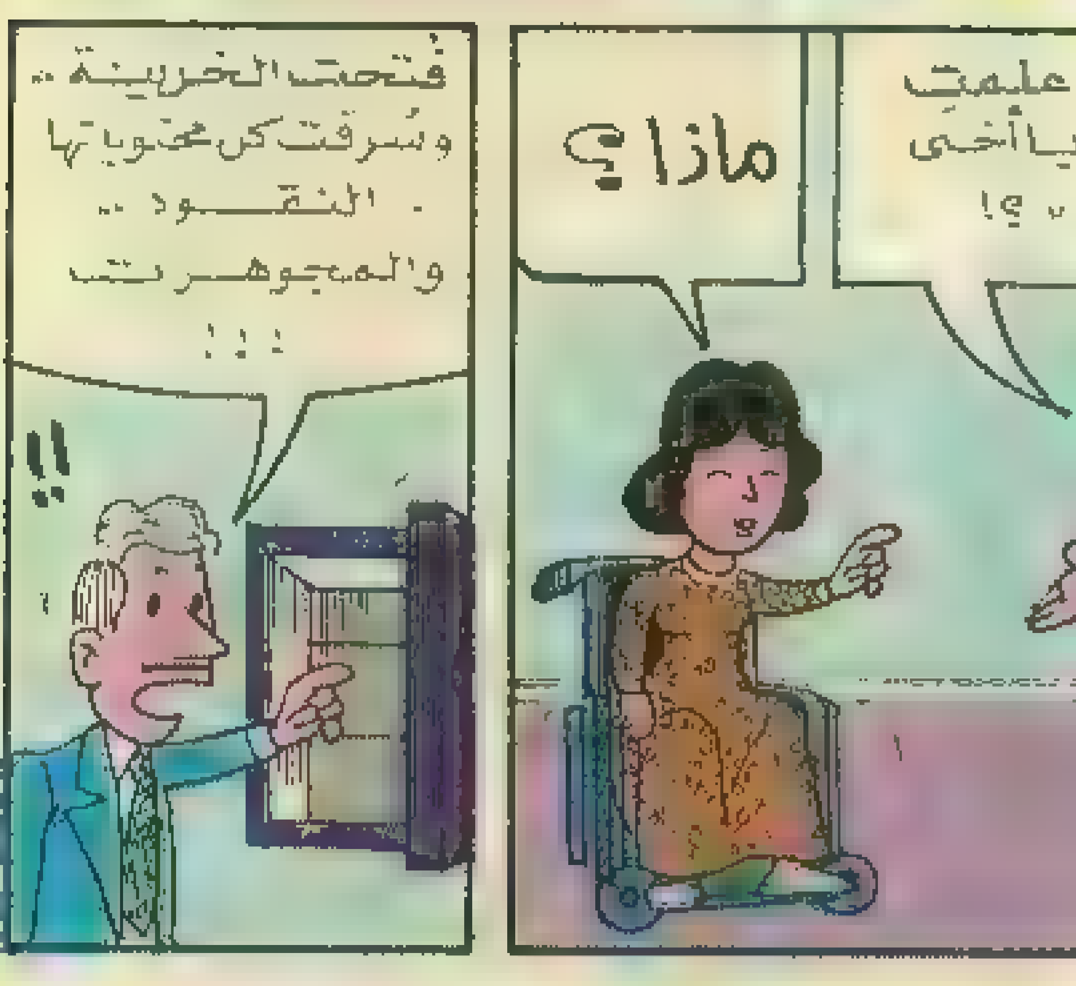
هواة التلوين

















ولكن النقيب خلفان هذا غريب جداً.. بدلاً من أن يسأل الخدم أخذ يسألني أنا.. طبعاً.. رجل الشرطة يجب أن يشك في كل إنسان ولابد وأنه يشك في أنا نفسي.. بل ويشك أيضاً في أخي مهيب.









سألني النقيب أين كنت وقت حدوث السرقة. قلت له إنني كنت نائمة طبعاً. بدأ يسأل بقية الخدم. كنت أشك في الطباخ لأنه كان يسرق الطعام.. هذا مؤكد لأنه كان سميناً جداً.. وقد نبهت أخي الى هذا أكثر من مرة.



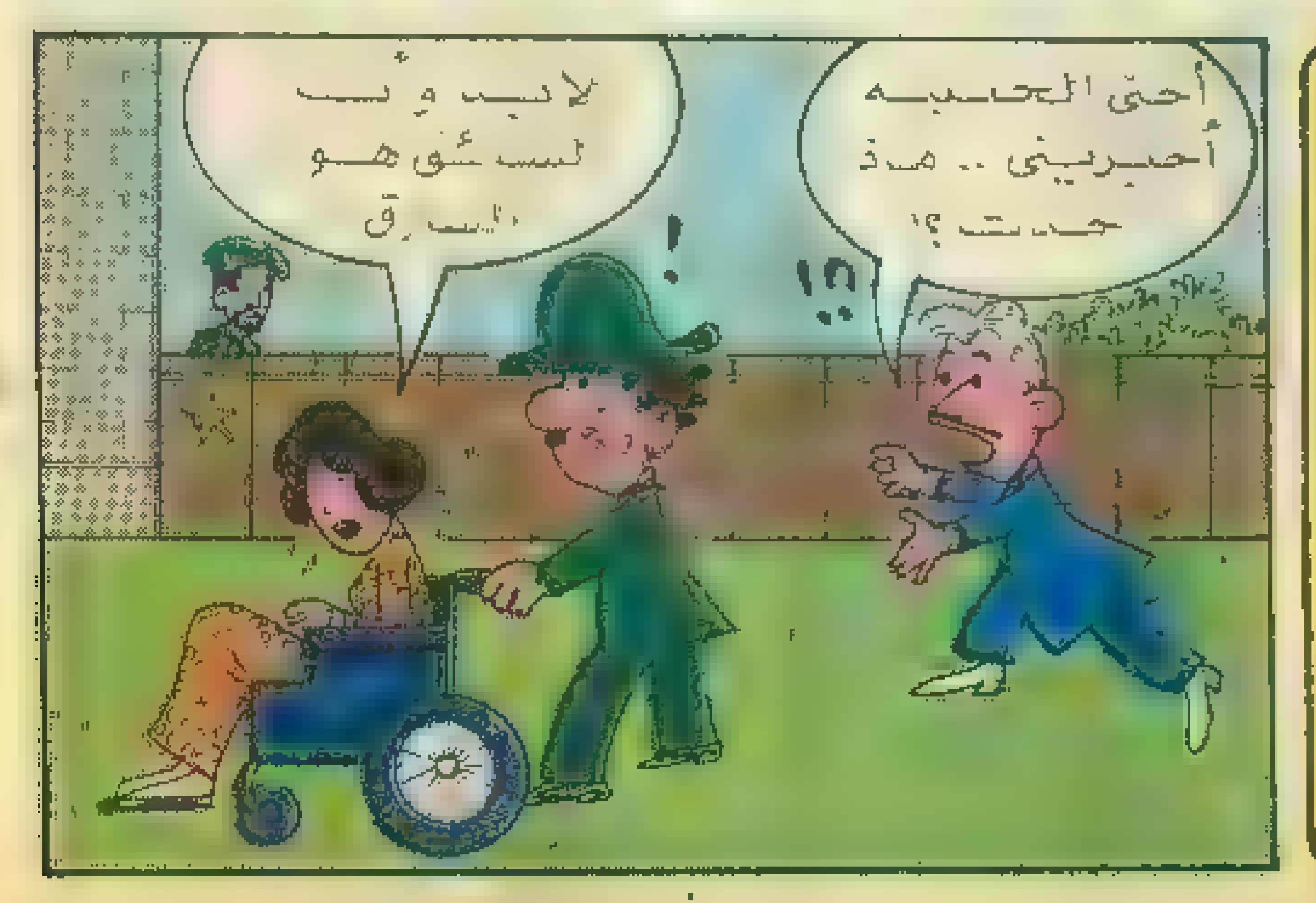


أفلت هذا الخادم أيضاً.. لم يبق إلا السائق، إنه يقيم في غرفة صغيرة في حديقة المنزل بجوار السيارة، لا يدخل البيت إلا نادراً. ولأن أفراد الشرطة لم يكونوا يفعلون شيئاً ذا جديّة فقد قررت أن أقوم بنفسي بكل التحريات. وهكذا إنتهزت الفرصة وخرجت بواسطة الكرسي المتحرك الى الحديقة.



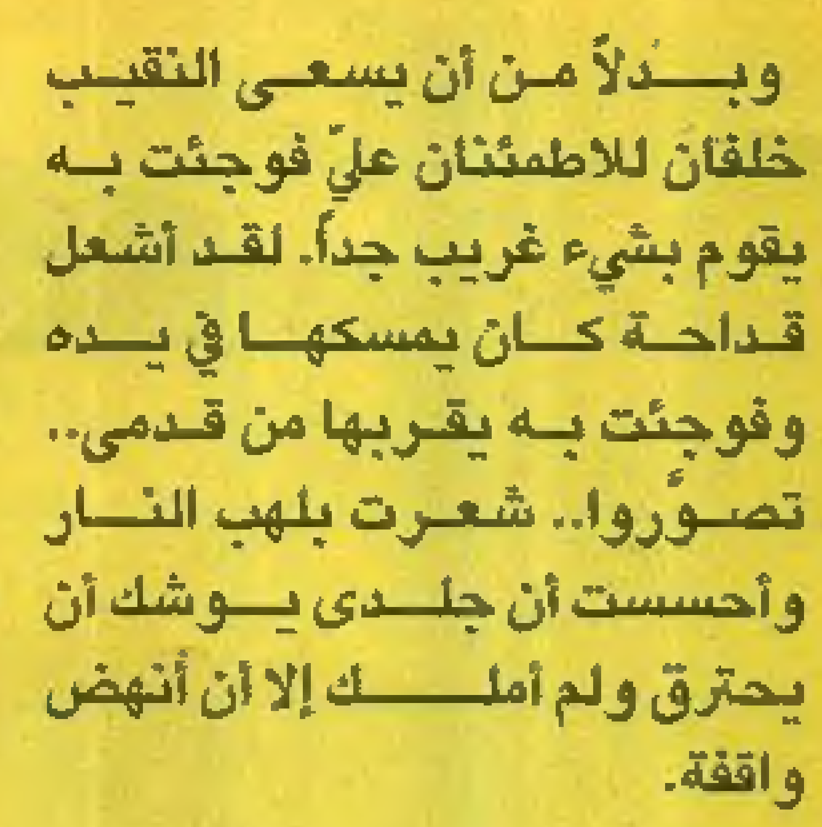


.. فجأة حدث شيء غريب.. أحسست بضربة شديدة على رأسي.. أظلمت الدنيا في وجهي فجأة وغبت عن وعيي.. لم أر من ضربني ولم أعرف لماذا؟.. ولكني نهضت وأنا أشعر بهزة شديدة.. فتحت عيني فرأيت أمامي المساعد فهمان.. أخذني الى المنزل وأنا لا أزال أعاني من الدوار.









النجدة .. إنه يريد أن يحرقنى !!

مجرد حيلة بسيطة !



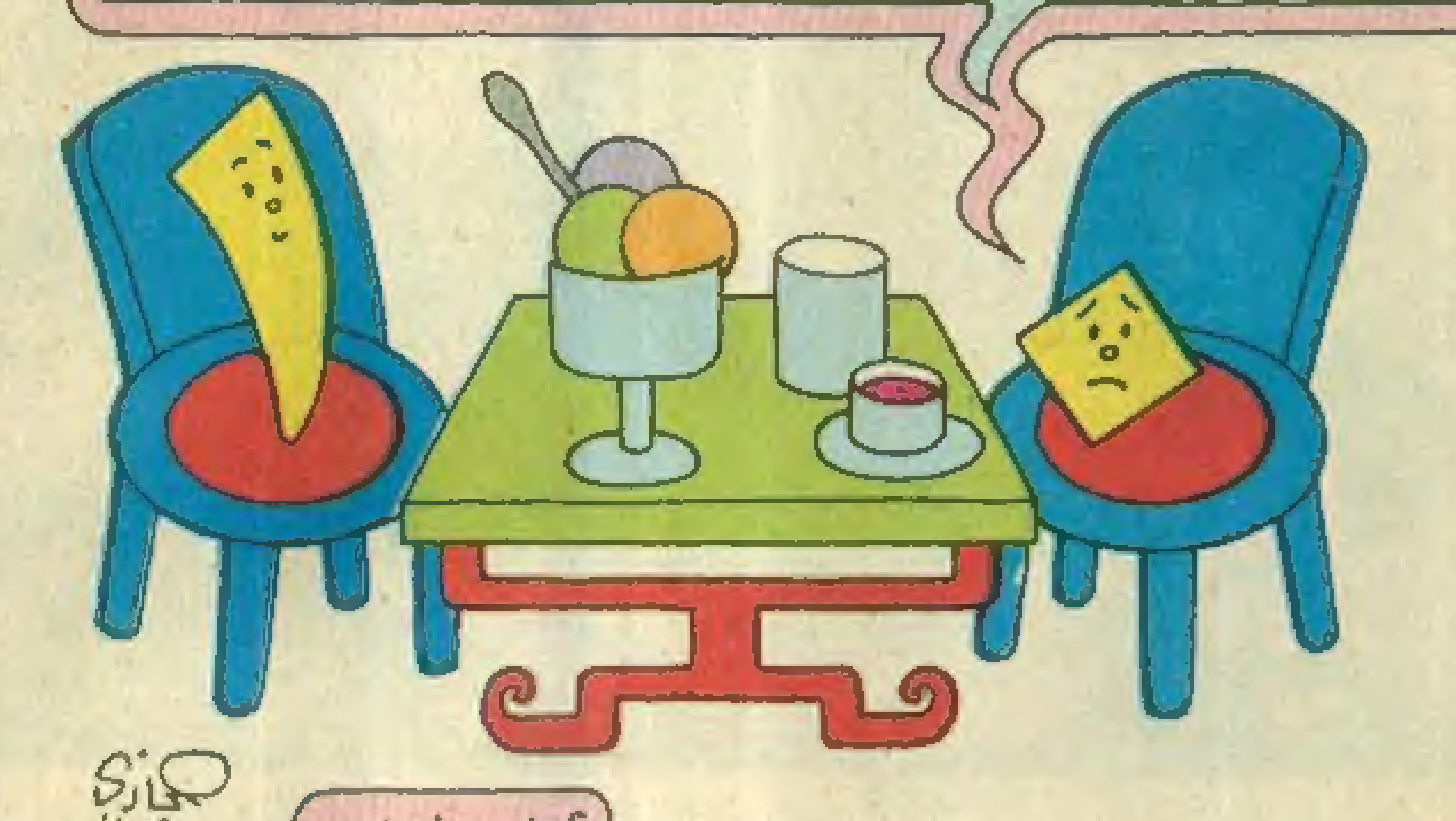






حكاية قبل النوم

الصفر والواحد



قال الصفر مخاطباً الرقم واحد يشكو حاله: أنا ياصديقي الواحد لا شيء، ولا قيمة لي، أنا الفقر، العدم. كل ما أملكه نقطة صغيرة من رأس القلم. ما أتعس حظي في الحياة! أنت ياصديقي الواحد أحسن حالاً مني، على الأقل تدل على شيء ما وقد يكون ثميناً.

قال الواحد: إنني أسمعك ياصديقي، تكلم ولا تدع الأسى يسكن في أعماقك، ويسيطر عليك، إنني أصغي اليك تكلم ما شئت.

تابع الصفر شكواه: إنني علامة شؤم ودليل نحس، فطلاب المدارس يغضبون إذا ما وُضعت على كراريسهم، وكم سببت لهم الحسرة والألم.

قال الواحد: من هذه الناحية إننا متقاربان، فأنا أيضاً لست دليل نجاح أو تفوُّق، ولا أتميز عنك كثيراً، وقد أوضع بدلاً عنك، ولكنني لست متشائماً حزيناً مثلك.. لأنه فاتك أن تعرف عن نفسك الكثير.. انك لا تفكر إلا في نفسك، وكل شيء في الحياة لا يكون له قيمة أو فائدة وهو منعزل عن الآخرين.

تغيّر حال الصفر وأصبح كله آذاناً صاغية..

تابع الواحد كلامه: فكِّرْ معي ياصديقي الصفر، اتحادنا مع بعض يعطينا قيمة لا نحصل عليها ونحن متفرقان.

اندهش الصفر من كلام صديقه وقال له: حدثني أيضاً أرجوك، إنني لا أعرف عن هذه الأمور شيئاً.

قال الواحد: إنَّ كثيراً من الأعداد الكبيرة تضخمت بفضلك أيها الصفر، أنت الذي تمنح الخير والبركة.

عرف الصفر قيمة نفسه ومكانته فشعر بالاعتزاز والثقة بالنفس، وأدرك أن لديه أصدقاء كثيرين يستطيع أن يتعامل معهم، وأن الصداقة مفيدة ومثمرة اذا كان هدفها التعاون.

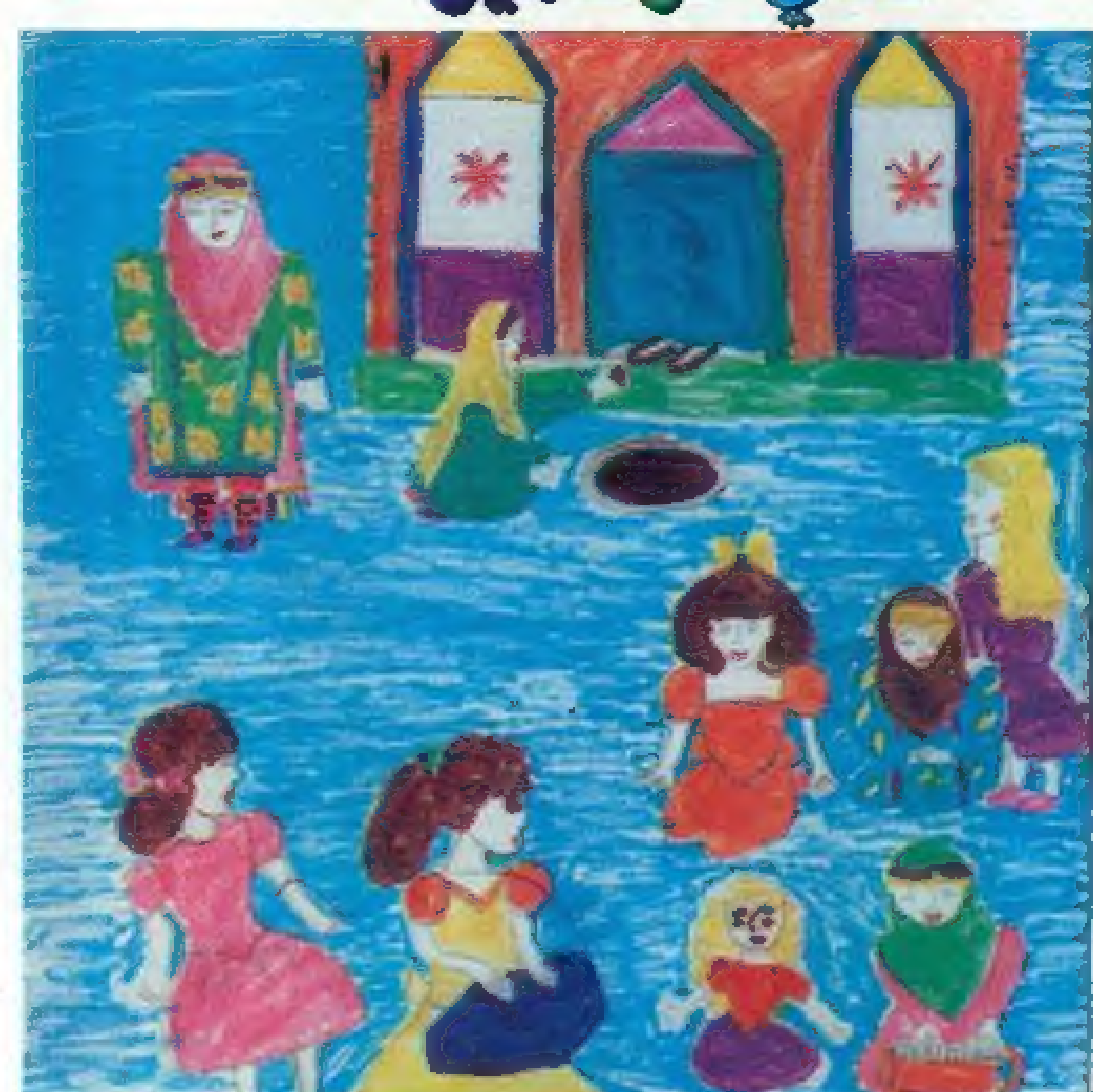
هكذا انتعش الصفر وسرح في خياله، فوجد أنه مع أصدقائه الأرقام يدخل في حسابات البائعين والتجار والبنوك ولوحات الإعلانات وأرقام الهواتف وعلى أوراق النقد.. ويُكتبُ ويُقرأُ في جميع اللغات.

لمياء بكير

نادي الرسامين

● فرح ● رشا أحمد البحراني ● مسقط - سلطنة عمان ●

● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز





● بيت من الشعر ● محمد سعد الحربي - بريدة - السعودية ●

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● هذه رسالة خاصة بالأصدقاء في الكويت الشقيقة.. الكويت الحرة.

●● خلال حرب التحرير، والأسابيع التي تلتها، لم يستطع مندوبو ماجد هناك أن يبعثوا لي برسائلهم المعتادة.

●●● أعتقد أنه قد آن الأوان لهؤلاء الأصدقاء، أن يستأنفوا رسائلهم، التي أنتظرها بكل شوق.

●●●● أرحب أيضاً بالأصدقاء الجدد الذين يرغبون في الحصول على بطاقات المندوبين. عليهم ارسال صورهم فوراً.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441



■ **هواتف التحرير:**
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ **هواتف الاعلانات**
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣

■ **هواتف التوزيع:**
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ **الموزعون خارج الامارات** ■
- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٥٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ **أسعار البيع خارج الامارات** ■
□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ **الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله** ■
○ الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الإتحاد للصحافة والنشر ■

موزة المحبوبة وشقيقها رشود















